

WOJCIECH SEWERYN

GITARA ROCKOWA BEZ GRANIC

Specjalne podziękowania dla:

- mojej żony Ewy,*
- Roberta Szydło za pomoc
w nagraniu materiału dźwiękowego,*
- Eli i Marka Ostrowskich za wszystko,*
- Grzesia Szajuka za konsultacje i skład nut.*

Nagrania kasety instruktażowej dokonano w studio firmy Sound Factory
Realizacja nagrania – M. Miazga, L. Cichoński

SPIS TREŚCI

Jak ćwiczyć?	5
Notacja	6
Skale i akordy	7
Skala jońska	12
Skala dorycka	18
Skala frygijska	25
Skala lidyjska	31
Skala miksolidyjska	37
Skala eolska	43
Skala lokrycka	49
Ćwiczenia w skali chromatycznej	55
Niektóre ćwiczenia łączenia pozycji	59
Inne skale i skale utworzone na ich kolejnych stopniach	61

JAK ĆWICZYĆ?

W dążeniu do perfekcyjnego opanowania instrumentu podstawową rolę spełniają niestety systematyczne ćwiczenia. Piszę „niestety”, gdyż wiem jak nudne może być czysami ćwiczenie, zwłaszcza gdy nie wiemy jak, co i ile ćwiczyć.

Odpowiedź na to pytanie nie może być jednoznaczna, niemniej myśląc poważnie o solowej grze na gitarze należy ćwiczyć według pewnych określonych zasad.

Po pierwsze przystępując do ćwiczeń musicie wykonać solidną rozgrzewkę, która powinna dotyczyć nie tylko palców i rąk, lecz również całego ciała. Długotrwałe ćwiczenie to poważny wysiłek i organizm musi być do niego odpowiednio przygotowany. Ćwiczenia rozgrzewające nie powinny być trudne technicznie, mogą to być np. ćwiczenia chromatyczne – przykłady niektórych z nich znajdziecie w dalszej części, rify lub skale zagrane w wolnym tempie – najlepiej rzeczy, które znacie i potraficie już zagrać.

Rozgrzewka jest bardzo ważnym elementem poracy nad instrumentem. Od sposobu jej przeprowadzenia w dużej mierze zależą dalsze postępy w ćwiczeniach. Dopiero po prawidłowej rozgrzewce możecie przystąpić do ćwiczeń zasadniczych.

Każde nowe ćwiczenie zawsze należy wykonywać początkowo w wolnym tempie. W miarę postępów tempo należy zwiększyć, aż do osiągnięcia pełnej perfekcji. Tylko to co zostało dopracowane w wolnym tempie ma szansę zabrzmieć w tempie szybszym. Działanie odwrotne nigdy nie przyniesie pożądaných efektów i w zasadzie jest marnowaniem czasu.

Każde, nawet już opanowane ćwiczenie, należy zaczynać w wolnym tempie, które następnie należy zwiększać. Kończąc ćwiczenie trzeba pamiętać, że nie należy robić tego w sposób nagły, lecz stopniowo zwalniać tempo, aż do takiego od którego zaczęliście ćwiczyć.

Każdy najmniejszy ból stawów lub mięśni rąk jest sygnałem jakiejś nieprawidłowości podczas ćwiczenia. Koniecznie trzeba zrobić wówczas przerwę w grze – bardzo łatwo jest „przeforsować” swój organizm, a to może mieć poważne następstwa.

Zachęcam wszystkich do używania w trakcie ćwiczeń metronomu. Jego stały puls pozwoli Wam na wypracowanie większej precyzji rytmicznej i jednocześnie nie pozwoli szybko znudzić się wykonywaniem ćwiczenia. Często słyszę pytanie: ile czasu należy poświęcić na granie? Z mojego punktu widzenia odpowiedź jest prosta – cały czas! Należy oczywiście rozgraniczyć pojęcie grania z zespołem lub ulubioną płytą od ćwiczeń technicznych. Mnie zdarzało się grać często po 12 i więcej godzin dziennie, lecz ćwiczyć nigdy. Myślę, że dzienna dawka ćwiczeń technicznych nie powinna być, o ile to możliwe, mniejsza niż 3-4 godziny. Należy do niej dochodzić konsekwentnie w krótszych odcinkach czasu, np. rozpoczynamy ćwiczenia od 30 minut dziennie przez tydzień. W następnym tygodniu dawkę zwiększamy o 15 minut, itd. Najistotniejszym elementem w ćwiczeniach jest systematyczność. Ćwiczenie przez wiele godzin w jednym dniu, a brak kontaktu z instrumentem przez kilka następnych, jest mało efektywne. Jeśli więc nie dysponujecie dużą ilością wolnego czasu radzę ćwiczyć krócej, lecz codziennie.

Ćwiczenie skali i standardowych rozgrywek jest tylko niewielkim wycinkiem pracy gitarzysty i w zasadzie są to środki do osiągnięcia celu najważniejszego – znalezienia własnego stylu, tego co odróżni Was od innych gitarzystów.

Dlatego nie bójcie się zagrać dźwięku, który być może tylko Wam się podoba. Czasem zawierzcie swojej własnej intuicji. Jeśli przypadkowo zagrać rzecz, która jest fajna, to poświęćcie czas na jej dopracowanie, aby zabrzmiało to tak, jak chcecie.

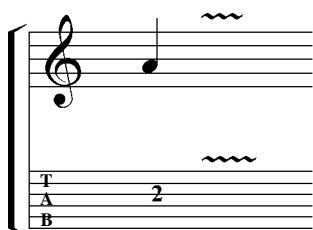
Jak najwięcej słuchajcie różnych gitarzystów. Ich podejście do brzmienia, styl w jakim grają, może dostarczyć Wam nowych wskazówek i inspiracji.

OBJAŚNIENIE SYMBOLI I NOTACJI

TABULATURA: Jak ją odczytać?

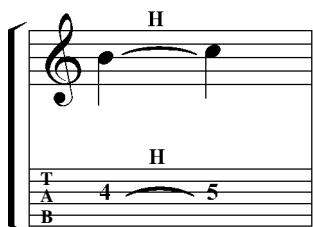
1			
2		5	
3	T 3		
4	A	6	○
5	B		○
6			
	struna 3, próg 3	struny 2 i 4 brzmiące w jednym czasie	struny puste

W materiale użyto następujących symboli notacji:



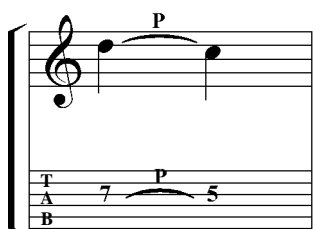
Vibrato.

Rytmiczne podciąganie i uderzanie struny.



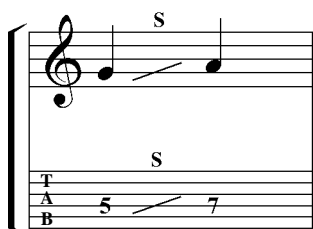
Legato do góry.

Pierwszy dźwięk uderzony, drugi jest wywołany przez uderzenie palca w strunę na wyższym progu.



Legato w dół.

Uderzenie pierwszego (wyższego) dźwięku, drugi wybrzmiewa przez silne oderwanie od struny palca przyciskającego pierwszy dźwięk.

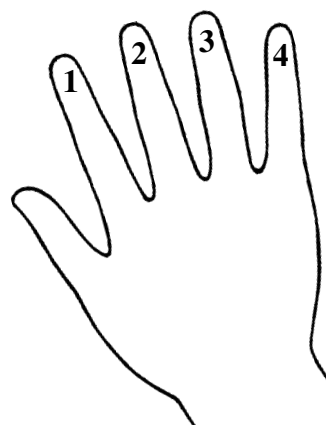


Glissando.

Uderzamy pierwszy dźwięk, następnie przesuwamy palec po strunie do góry, do drugiego dźwięku.

OZNACZENIA AKORDÓW I SKAL

- – struna pusta
- × – struna stłumiona lub wibrująca
- – poprzeczka „barre”
- – umiejscowienie palca lewej ręki
- ⦿ – tonika lub pryma
- V – cyfra rzymska określa numer progu
- ▮ – uderzenie kostką w dół
- ∨ – uderzenie kostką w górę
- ☞ – opalcowanie lewej ręki



SKALE I AKORDY

PRZYKŁADY:

1.a. Jońska (dur naturalny).



C maj⁷ /9/11/13.

1.b. Dorycka.



Dm⁷ /9/11/13.

1.c. Frygijska.



Em⁷ /^b9/11/^b13.

1.d. Lidyjska



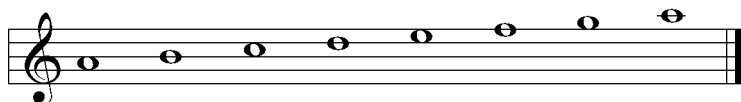
F maj⁷ /9/#11/13.

1.e. Miksolidyjska



G⁷ /9/11/^b13

1.f. Eolska (mol naturalny).



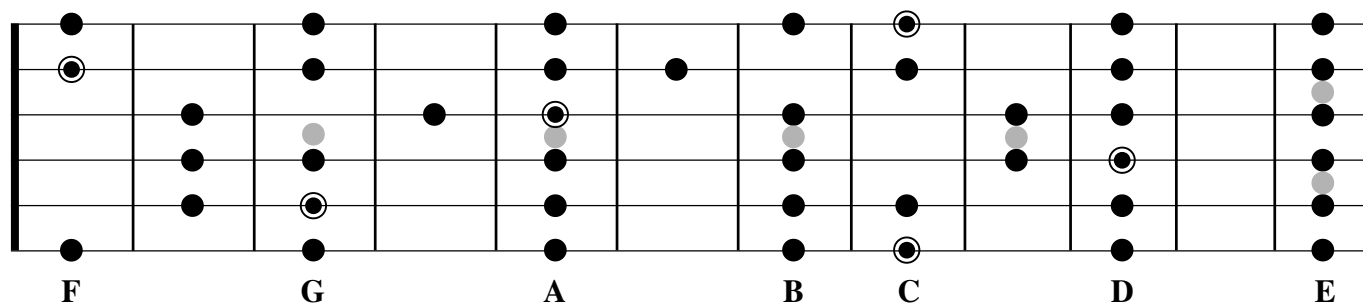
Am⁷ /9/11/^b13.

1.g. Lokrycka.



Hm⁷ /^b5/9/#11/13.

Diagram 1.



● – zaznaczony dźwięk C

Na poprzedniej stronie, oznaczonej tytułem „Skale i akordy”, przedstawiłem skale i akordy, które zostały zbudowane na kolejnych stopniach skali C jońskiej. Każdy kolejny stopień tej skali jest początkiem skali następnej. I tak od drugiego stopnia skali C jońskiej z dźwięków tej skali tworzymy skalę D dorycką złożoną z dźwięków d, e, f, g, a, h, c, d. Analogicznie postępujemy z następnymi stopniami skali jońskiej. W ten sposób z jej siedmiu stopni powstaje sześć nowych skal. Każda z nich jest skalą samodzielną i wyróżnia się spośród innych swoim własnym „charakterem”.

Po pewnym czasie z łatwością będziecie mogli je rozpoznawać słuchowo i nie będzie dla Was problemem określenie, w jakiej skali gra gitarzysta, którego w danej chwili słuchacie. Do każdej z tych skal możemy utworzyć akord toniczny lub całą kadencję. Jeśli zagramy w kolejności akordy np.:

C dur – Dm – Em – F dur – G dur – Am – Hm^{7/-5}

i do tego zagramy skalę jońską C, to wówczas gramy a skali durowej.

To samo ćwiczenie możemy wykonać np. ze skalą dorycką D:

Dm⁷ – Em⁷ – F maj⁷ – G⁷ – Am – Hm^{7/-5} – C maj⁷

Podstawą takiej skali jest akord Dm, a tonacja D jest mołem doryckim.

Skala frygijska E: Em⁷ – F maj⁷ – G⁷ – Am⁷ – Hm^{7/-5} – C maj⁷ – Dm⁷

Skala lidyjska F: F maj⁷ – G⁷ – Am⁷ – Hm^{7/-5} – C maj⁷ – Dm⁷ – Em⁷

Skala miksolidyjska G⁷: G⁷ – Am⁷ – Hm^{7/-5} – C maj⁷ – Dm⁷ – Em⁷ – F maj⁷

Skala eolska Am⁷: Am⁷ – Hm^{7/-5} – C maj⁷ – Dm⁷ – Em⁷ – F maj⁷ – G⁷

Skala lokrycka Hm⁷: Hm^{7/-5} – C maj⁷ – Dm⁷ – Em⁷ – F maj⁷ – G⁷ – Am⁷

Możemy oczywiście wybierać dowolne akordy z danej skali i grać np. tylko dwoma lub trzema. W skali eolskiej np.:

Am – G dur – Dm – G dur – Am

Możemy również wykorzystywać inne akordy niż podane w przykładach np. w skali eolskiej:

Am^{7/9} – G^{7/9} – Dm^{7/11} – G^{7/9} – Am^{7/9}

Diagram 1. pokazuje rozmieszczenie wszystkich dźwięków skali C jońskiej; po zmianie podstawy tonacji np. na dźwięk d, ten sam diagram pokazuje rozmieszczenie dźwięków skali D doryckiej.

PRZYKŁADY:

2. Jońska – pierwszy stopień (I°)

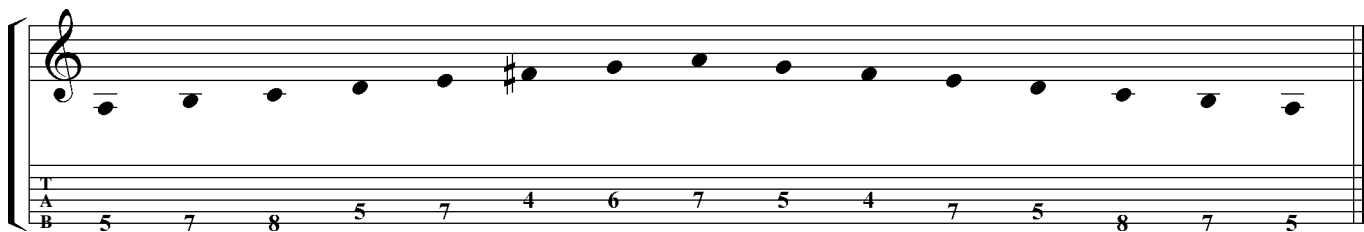
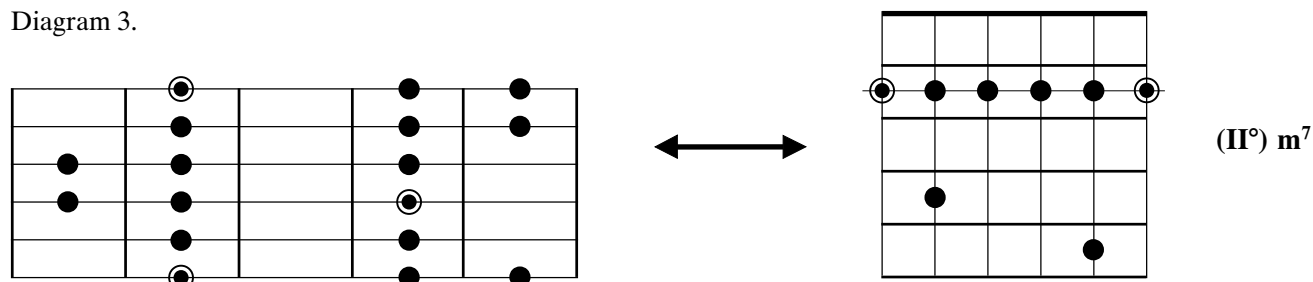
Diagram 2.

(I°) maj⁷

PRZYKŁADY:

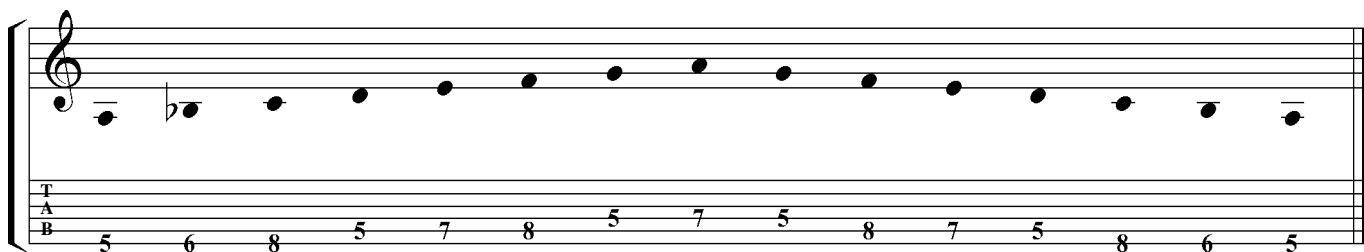
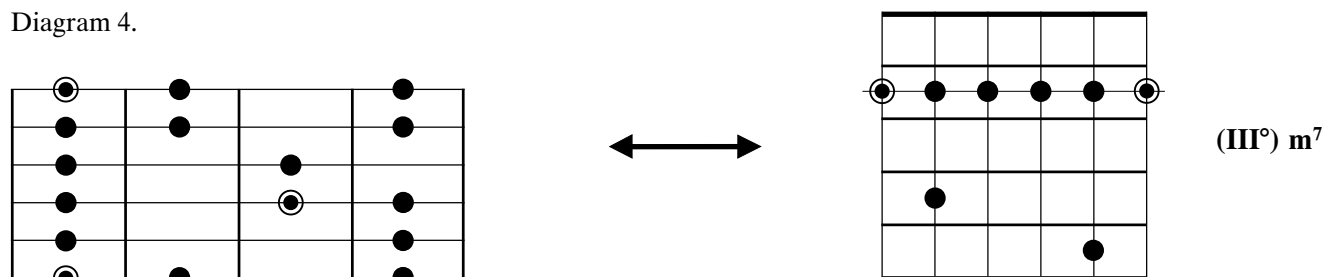
2a. Dorycka – drugi stopień (II°)

Diagram 3.



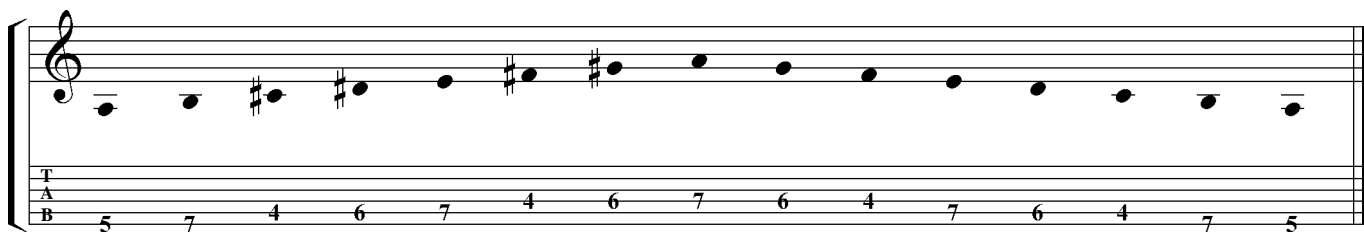
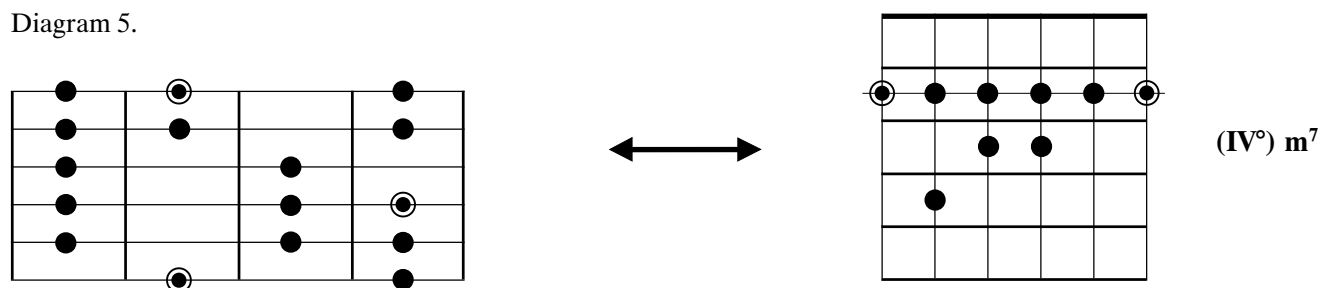
2b. Frygijska – trzeci stopień (III°)

Diagram 4.



2c. Lidyjska – czwarty stopień (IV°)

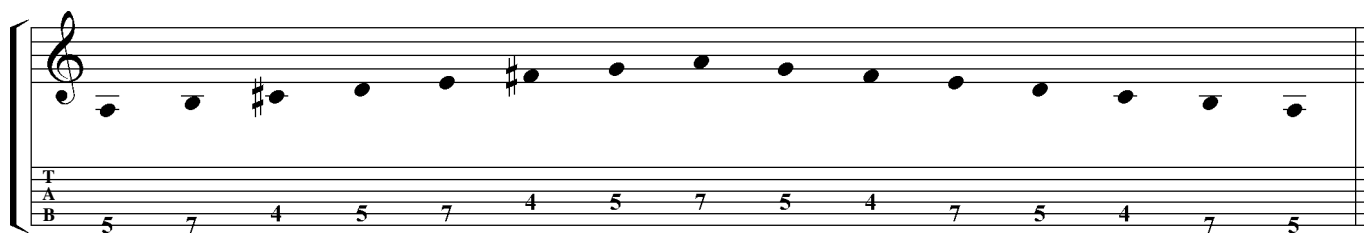
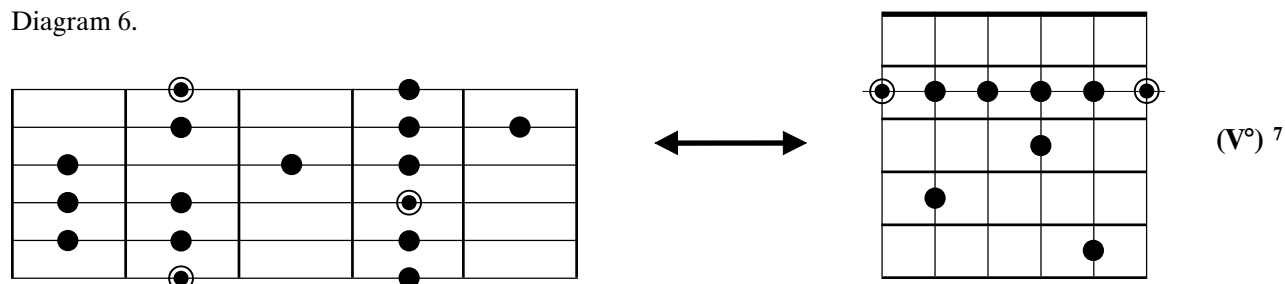
Diagram 5.



PRZYKŁADY:

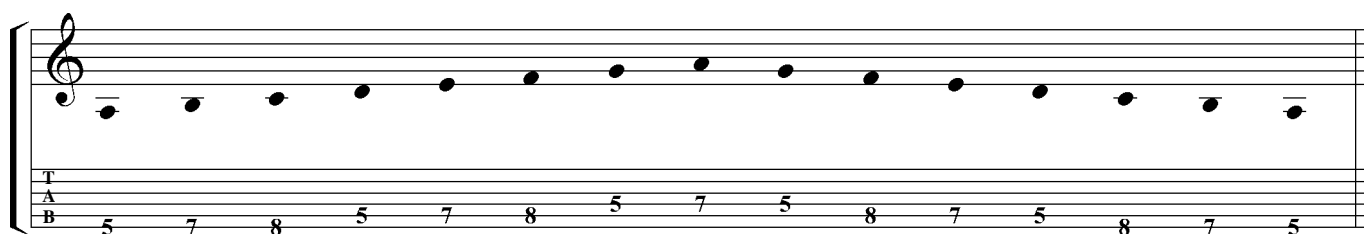
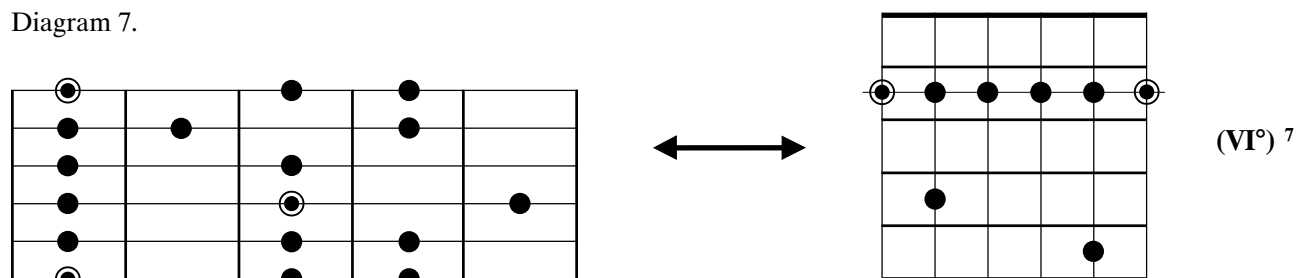
2d. Miksolidyjska – piąty stopień (V°)

Diagram 6.



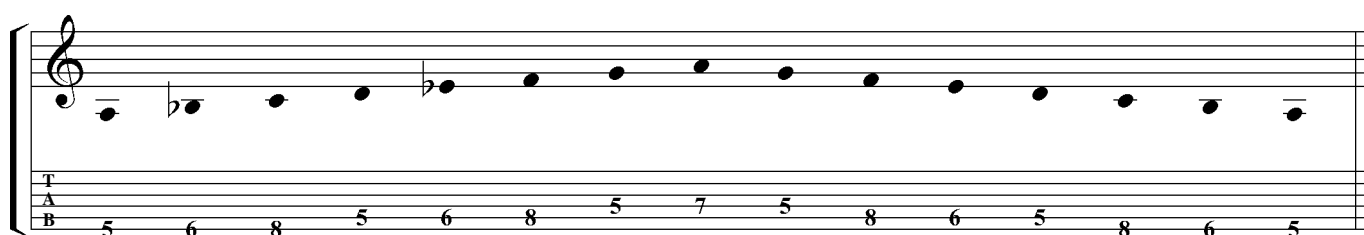
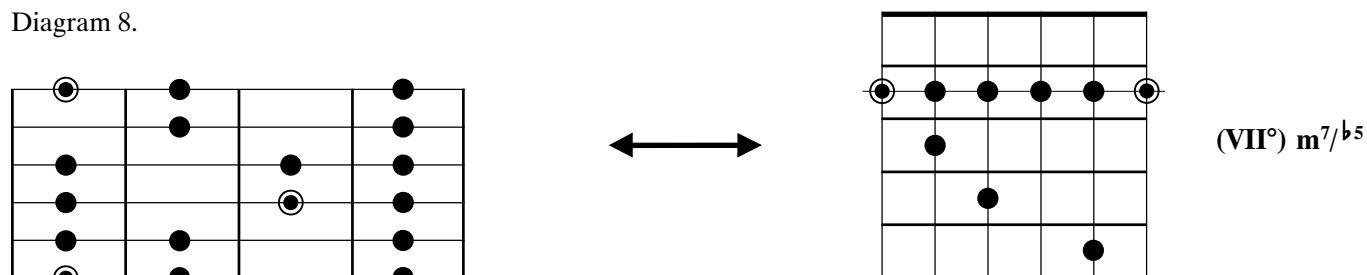
2e. Eolska – szósty stopień (VI°)

Diagram 7.



2f. Lokrycka – siódmy stopień (VII°)

Diagram 8.



PIERWSZY CHORUS KADENCJI

Przykład 3. (progresje akordów opartych na skali jońskiej – pierwszy chorus)

C maj⁷ – skala jońska

Dm⁷ – skala dorycka

Em⁷ – skala frygijska

F maj⁷ – skala lidyjska

G⁷ – skala miksolidyjska

Am⁷ – skala eolska

Hm^{7/-5} – skala lokrycka

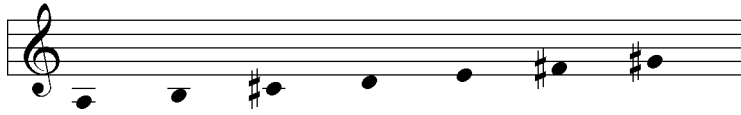
C maj⁷ – skala jońska

SKALA JOŃSKA I POZYCJA

2a. Skala durowa pentatoniczna.



2b. Jońska (dur naturalny).



Akord wspólny A maj⁷

Diagram 2a

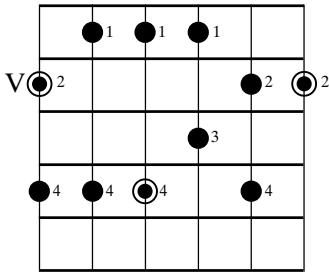


Diagram 2b

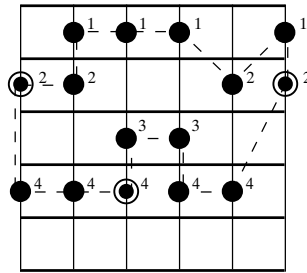
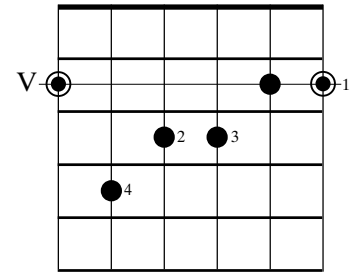


Diagram 2c



Przykład (A) – skala jońska zagrana przez dwie oktawy w pozycji 1.

Ćwiczenie A

Ćwiczenie B



2 4 1 4 1 2 1 2 4 2 4 1 | 4 1 3 1 3 4 3 4 1 4 1 3

1 3 4 3 4 2 4 2 4 2 4 1 | 2 1 4 1 4 2 4 2 4 2 4 3

4 3 1 3 1 4 1 4 3 4 3 1 | 3 1 4 1 4 3 4 3 1 2 1 4 | 1 4 2

Ćwiczenie skali przez dwie oktawy wyrabia opalcowanie pozycji, w której gramy. Ćwiczenie powinno odbywać się w wolnym tempie z metronomem, tempo: $\text{♩} = \text{ok. } 65$.

Ćwiczenie nr 1 to jeden ze sposobów opalcowania tej pozycji. Możecie również ćwiczyć je sekcjami w wolnym tempie – ćwiczenie nr 2.

Ćwiczenie 1.



1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1 3 4 2 | 4 3 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 1 2

4 1 2 4 1 2 4 2 4 2 1 2 4 1 3 4 | 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1 2 4 2 | 4 2 1 2 4 1 2 3 4

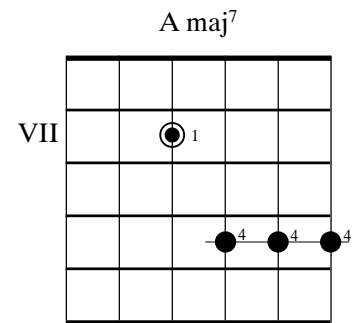
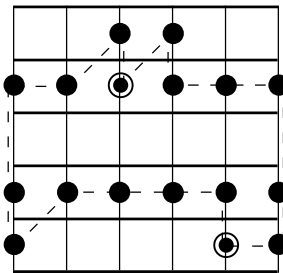
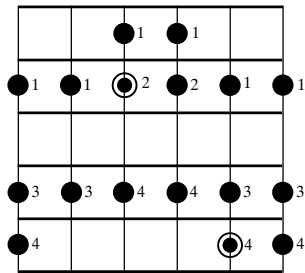
Ćwiczenie 2.



5 7 9 5 9 7 5 7 9 5 7 9 5 7 9 6 | 6 9 7 5 7 9 6 7 9

II POZYCJA

2c. Skala jońska (dyr naturalny).



Sheet music for the Jónska scale in the second position, 4/4 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The scale is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps. The scale is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps.

Ćwiczenie 1.

Sheet music for Exercise 1, 4/4 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps. The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps.

Sheet music for Exercise 1, 4/4 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps. The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps.

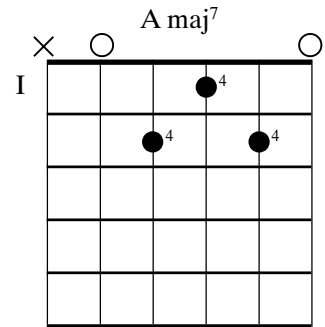
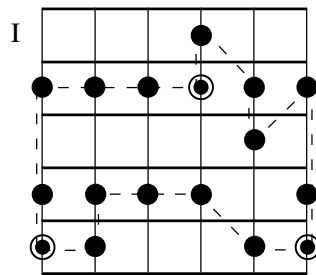
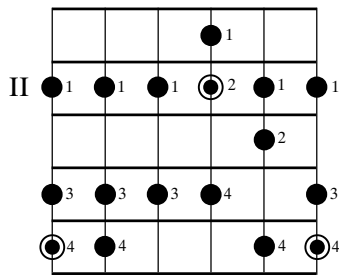
Ćwiczenie 2.

Sheet music for Exercise 2, 4/4 time. The key signature is two sharps (F# and C#). The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps. The exercise is played in the 7th position, starting on the 4th string. The notation includes a treble clef and a key signature of two sharps.

Skala podana tutaj w drugiej pozycji zaczyna się od 4 struny na 7 progu. Ćwiczenia w triolach mogą być ciekawą odmianą. Drugi diagram przedstawiający tę skalę pozwala na wizualne zapamiętanie obszaru, po którym się poruszamy.

III POZYCJA

2d. Skala jońska.



Przykład A

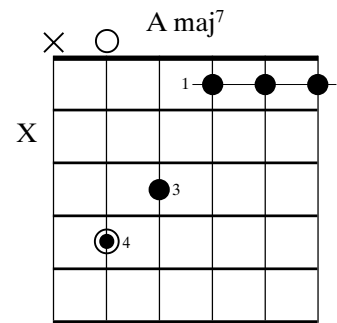
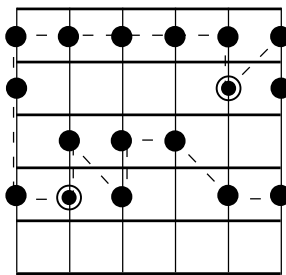
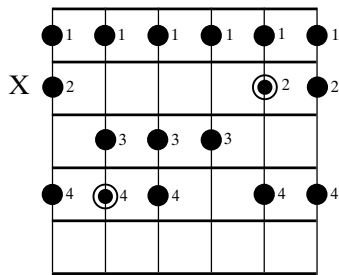
Ćwiczenie 1.

Ćwiczenie 2.

Ćwiczenie nr 1. jest ćwiczeniem dosyć skomplikowanym i dopiero po jakimś czasie osiągnięcie zadowalające rezultaty. Na bazie tego przykładu możecie tworzyć własne „połamańce”.

IV POZYCJA

2c. Skala jońska.



Przykład A

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4

T 12 9 11 12 9 11 9 10 12 9 10 9 12 10 9 11 9 12 11 9 12

A

B

Ćwiczenie 1.

12 11 9 12 9 11 12 9 12 11 9 12 9 11 12 9 13 11 9 12 9 11 13 10 14 12 10 13 10 12 14 10

T 13 11 9 12 9 11 13 10 12 11 9 12 9 11 12 9 12 11 9 12 9 11 12 9 12

A

B

Ćwiczenie 2.

9 10 12 9 11 12 9 11 12 9 11 13 10 12 14 10 12 14 9 11 12 9 11 12

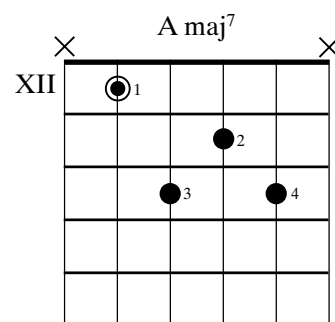
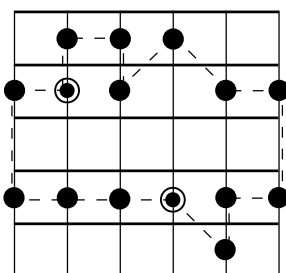
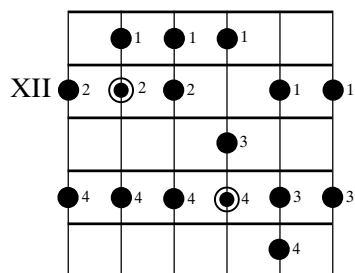
T 9 10 12 9 11 12 9 11 12 9 11 13 10 12 14 10 12 14 9 11 12 9 11 12

A

B

V POZYCJA

2c. Skala jońska.



2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4

T 12 14 11 12 14 11 13 14 12 14 15 12 14 12 15 14 12 14 13 11 14 12 11 14

A

B

Ćwiczenie 1.



8va

1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 1 1 3 2 1 4 2 1 4 3 4 1 3 4 1 2 4 1

T 12 16 14 12 16 14 12 16 14 13 16 14 13 16 14 14 16 15 14 17 15 14 17 16 17 14 16 17 14 15 17 14

A

B

2 3 1 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 1

T 15 16 14 14 16 13 14 16 13 14 16 12 14 16 12 14 16 12 14 16 12 14 16 12 14 16 12 12

A

B

Ćwiczenie 2.

8va

1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 3 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 14 17 16 17 14 17 15 17 13 16 14 16 12

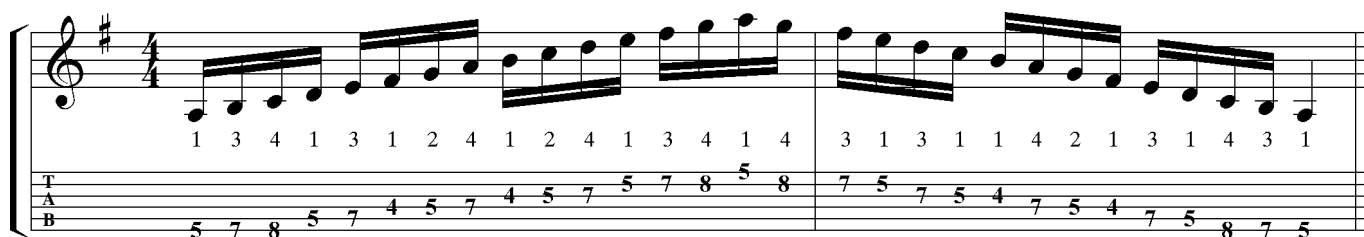
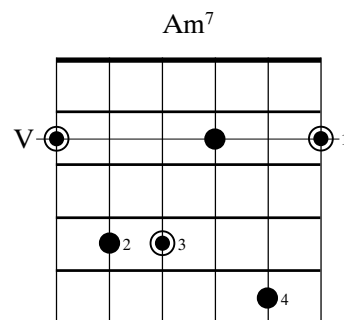
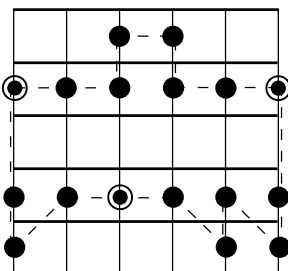
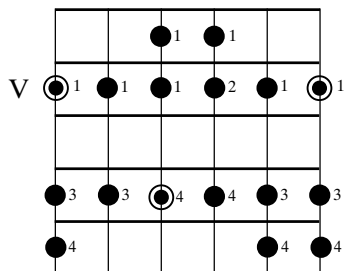
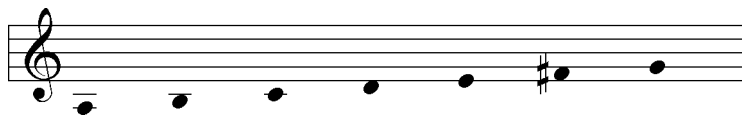
T 12 16 14 16 12 16 14 16 13 16 14 16 14 17 15 17 14 17 16 17 14 17 15 17 13 16 14 16 12

A

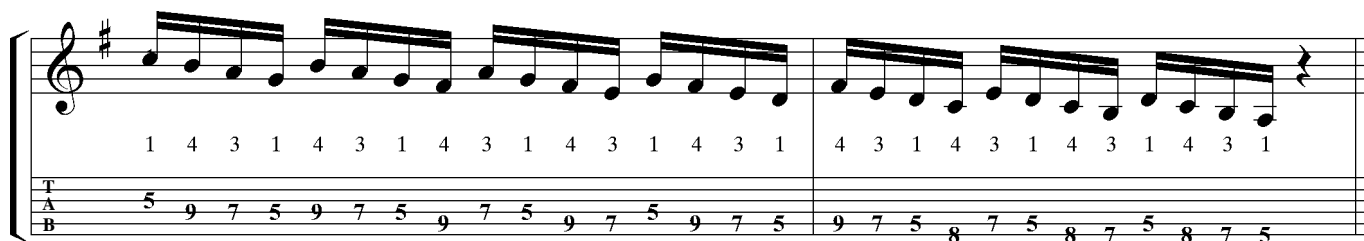
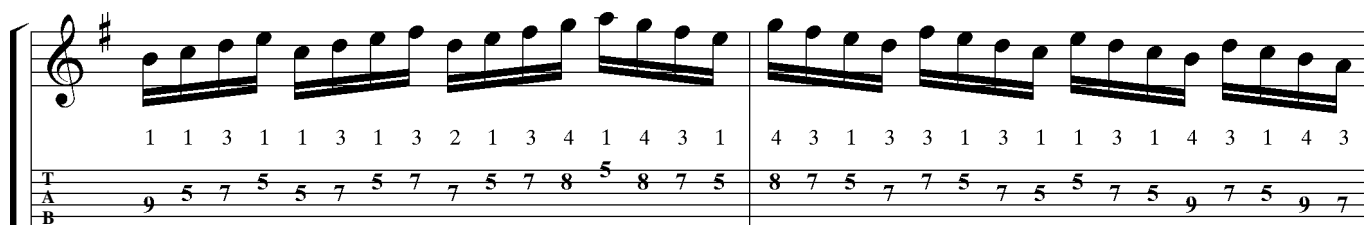
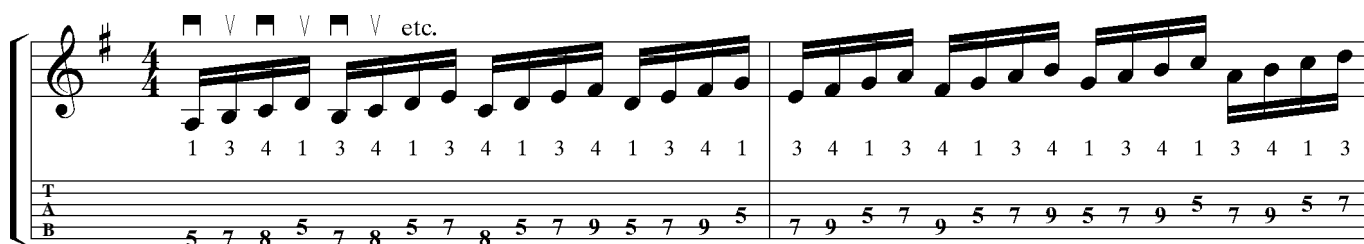
B

SKALA DORYCKA I POZYCJA

3. Skala dorycka.



Ćwiczenie A.



Ćwiczenie B.

1 3 4 3 4 1 4 1 3 1 3 1

4 1 2 1 2 4 2 4 1 4 1 2

5 7 8 7 8 5 8 5 7 5 7 4

7 4 5 4 5 7 5 7 4 7 4 5

Ćwiczenie 1.

1 3 4 1 3 1 2 4 2 4 1 2 4 1 2 4

1 2 4 1 2 4 3 4 1 2 4 1 3 4 1 3

5 7 8 5 7 4 5 7 5 7 4 5 7 4 5 7

4 5 7 4 5 7 5 7 4 5 7 5 7 8 5 7

4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3 1 1 4 3

8 7 5 8 7 5 7 5 8 7 5 7 5 4 7 5

4 2 1 4 2 1 4 2 4 2 1 3 1 4 3 1

7 5 4 7 5 4 7 5 7 5 4 7 5 8 7 5

Ćwiczenie 2.

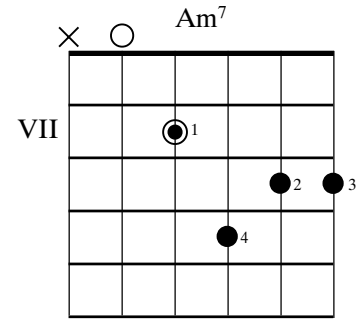
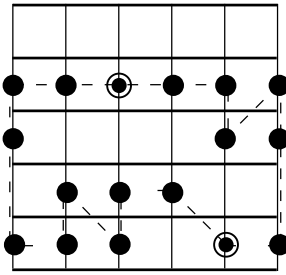
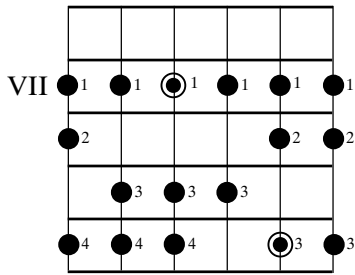
1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

8 10 12 8 10 12

5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 9 7 9 10 7 9 11 8 10 12

II POZYCJA

3a. Skala dorycka.



8va-----

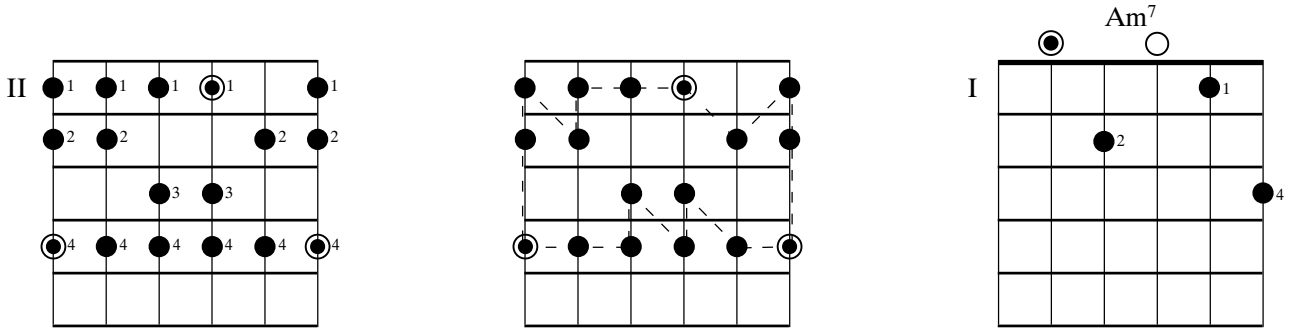
Ćwiczenie 1.



Ćwiczenie nr 1. z II pozycji skali doryckiej jest próbą wprowadzenia Was w technikę zwaną „zamiatanie” (ang. swiping). Technika ta polega na tym, że kostkowanie odbywa się nie na zmianę dół-góra-dół, lecz kilka dźwięków następujących po sobie jest kostkowanych w tym samym kierunku, a prawa ręka nie wykonuje zbędnych ruchów. Ćwiczenie należy wykonywać w bardzo wolnym tempie z maksymalną dokładnością. Tych, którzy są zainteresowani tą techniką odsyłam do nagrań jej twórcy i mistrza – Franka Gambale.

III POZYCJA

3b. Skala dorycka.

[illegible]

Ćwiczenie 1.

1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 2 4 1 4 2

T 3 H 5 H 7 3 7 P 5 2 H 4 H 5 3 5 P 4 2 H 4 H 5 2 5 P 4 2 H 3 H 5 2 5 P 3

A

B

[illegible]

Ćwiczenie 2.

The image shows two systems of musical notation for Exercise 2. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including slurs and breath marks (V). The bass staff contains a bass line with fingerings (1-4) and breath marks. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system continues the exercise with similar notation.

Technika legato jest jedną ze strszych technik, lecz użyta w odpowiedni sposób może zabrzmieć bardzo ciekawie. W III pozycji skali doryckiej rozpisałem ćwiczenie, które spróbujcie zagrać także stacato. Uderzenia kostką są tu bardzo rzadkie, rytmika spoczywa zatem w dużej mierze na lewej ręce.

IV POZYCJA

3c. Skala dorycka.

The image displays three fretboard diagrams for the Dorian scale in the fourth position. The first diagram shows the scale from the 4th to the 7th fret with fingerings (1-4) and a circled 1st fret note. The second diagram shows the scale from the 4th to the 7th fret with fingerings and a circled 1st fret note. The third diagram shows the Am^{9/7} chord shape with fingerings (1-4) and a circled 2nd fret note.

The image shows two systems of musical notation for the Dorian scale in the fourth position. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including slurs and a 8va marking. The bass staff contains a bass line with fingerings (12, 9, 10, 12, 9, 11, 12, 10, 12, 13, 10, 12, 14, 12, 10, 13) and a 8va marking.

Ćwiczenie 1.

The musical score is written in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a treble clef staff, a bass staff, and a tablature staff. The tablature staff includes fingerings (1-4) and techniques (P for pull-off, B for bend, V for vibrato). The score is divided into two parts by a dashed line labeled '8va'.

System 1: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 12, 10, 9, 8. Tablature staff has fingerings 4 2 1 4 1 2 4 2 1 4 3 1.

System 2: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 12, 10, 9, 8. Tablature staff has fingerings 4 3 1 4 1 3 1 3 4 1 4 3.

System 3: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 14, 12, 10, 13, 10, 12, 14, 12, 10, 13, 12, 10, 13, 12, 10, 12, 10, 12, 13, 12, 10, 12, 11, 9.

System 4: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 12, 10, 9, 8. Tablature staff has fingerings 4 3 1 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 1 2 4 3 1 3 1 3.

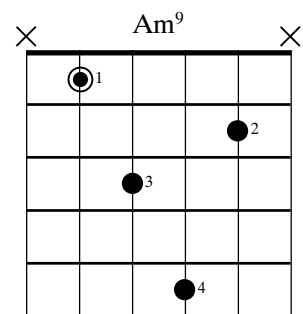
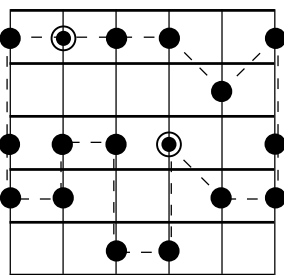
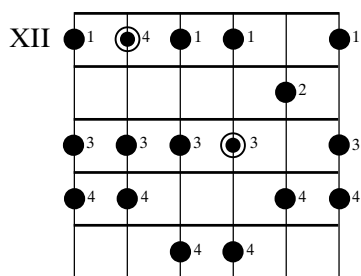
System 5: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 12, 10, 9, 8. Tablature staff has fingerings 4 2 1 4 1 2 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 1 3 4 3 1 4 3 1.

System 6: Treble staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Bass staff has fret numbers 14, 12, 10, 13, 10, 12, 14, 12, 10, 13, 12, 10, 13, 12, 10, 12, 10, 12, 13, 12, 10, 12, 11, 9.

W IV pozycji skali doryckiej w ćwiczeniu nr 1. użyłem odwrotnego legata (ang. pull-off). Jest to jedna z trudniejszych technik ze względu na dużą siłę nacisków palców lewej ręki. Bardzo ważną rzeczą przy technikach legata jest tłumienie tych strun, które nie biorą udziału w grze. Możemy to robić poprzez delikatne stłumienie. Prawą rękę kładziemy na mostek gitary tak, aby przyciskała delikatnie struny. Tłumienie strun może również kontrolować ręka lewa poprzez położenie palca wskazującego na wszystkie struny, podczas gdy palce 2, 3 i 4 biorą udział w grze.

V POZYCJA

3d. Skala dorycka.



8va

T 12 14 15 12 16 12 14 16 13 15 17 14 15 17 15 14

A 17 15 13 16 14 12 16 14 12 15 14 12

B

Ćwiczenie 1.

8va

T 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4

A 12 15 14 15 12 15 14 15 12 16 14 16 12 16 14 16

B 13 17 15 17 14 17 15 17 13 17 15 17 12 16 14 16

8va

T 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4

A 12 16 14 16 12 15 14 15 12 15 14 15 12 15 14 15

B 12 15 14 15 14 15 14 15 12 15 14 15 12 15 14 15

Ćwiczenie 2.

8va

T 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4

A 12 15 14 15 12 15 14 15 12 16 14 16 12 16 14 16

B 12 16 14 16 13 17 15 17 12 16 14 16 14 17 15 17

8va

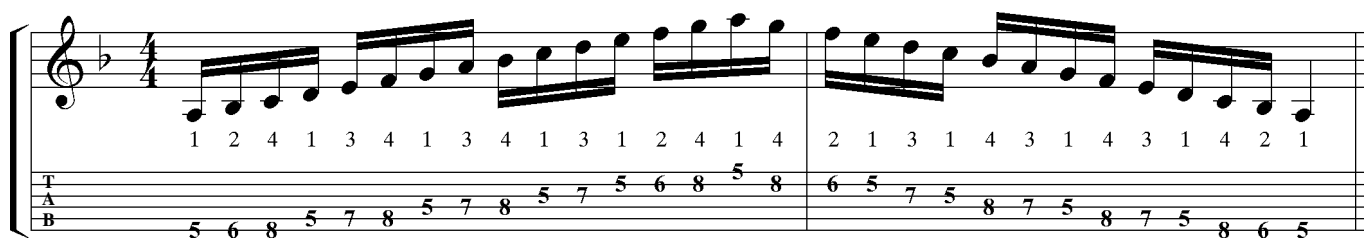
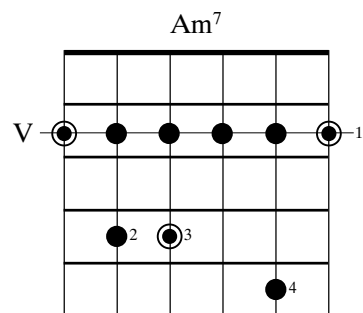
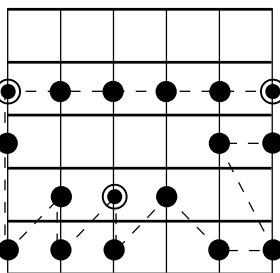
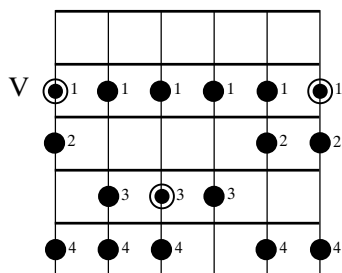
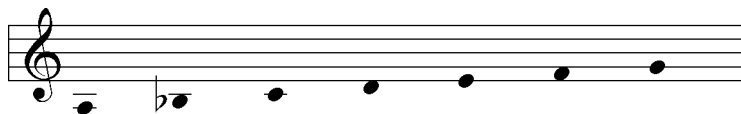
T 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 2 4

A 12 16 14 16 13 17 15 17 12 16 14 16 14 17 15 17

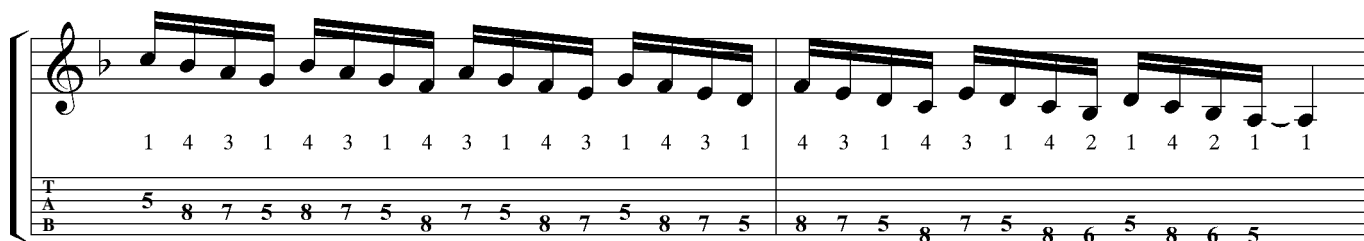
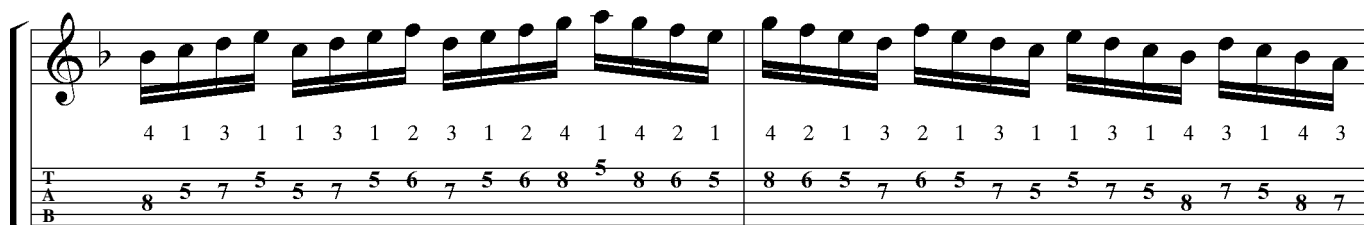
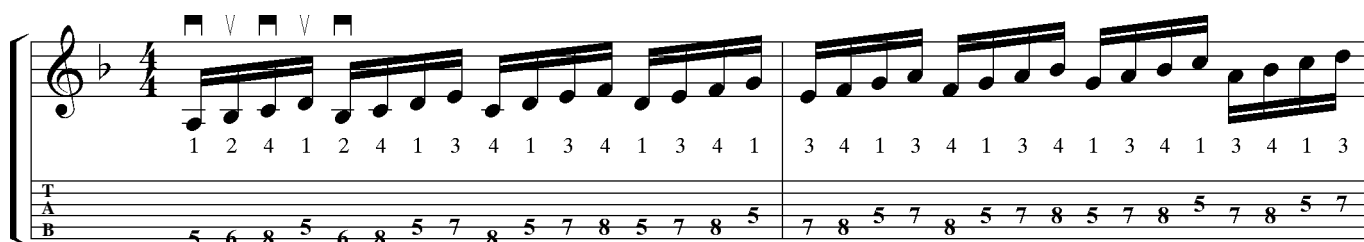
B 12 16 14 16 13 17 15 17 12 16 14 16 14 17 15 17

SKALA FRYGIJSKA I POZYCJA

4. Skala frygijska.



Ćwiczenie A.



Ćwiczenie B.

1 2 4 2 4 1 4 1 3 1 3 4 | 3 4 1 4 1 3 1 3 4 3 4 1 etc.

T
A
B 5 6 8 6 8 5 8 5 7 5 7 8 | 7 8 5 8 5 7 5 7 8 7 8 5

Ćwiczenie 1.

1 2 4 1 3 4 1 4 3 1 4 2 | 1 3 4 1 3 4 1 4 3 1 4 3

T
A
B 5 6 8 5 7 8 5 8 7 5 8 6 | 5 7 8 5 7 8 5 8 7 5 8 7

1 3 4 1 3 4 1 4 3 1 4 3 | 1 3 4 1 3 4 1 4 1 4 3

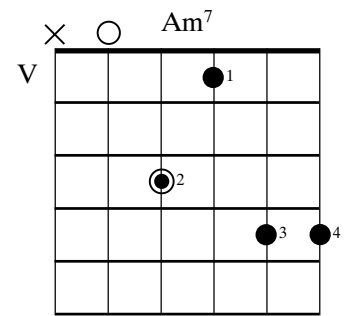
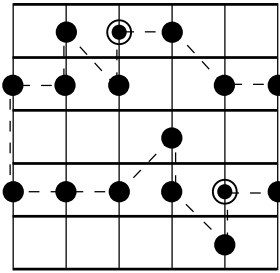
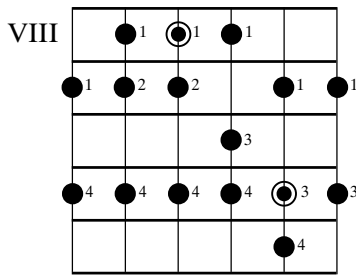
T
A
B 5 7 8 5 7 9 6 9 7 5 8 7 | 5 7 9 6 8 10 6 10 8 6 9 7

1 3 4 1 3 4 2 4 3 1 4 3 | 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1

T
A
B 5 7 8 5 7 9 6 9 7 5 8 7 | 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 6 8 5

II POZYCJA

4a. Skala frygijska.



8va-----

1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3

1 4 3 1 4 2 1 4 1

T
A
B

7 8 10 7 9 10 8 10 11 8 10 12 10 8 11 10

8 10 9 7 10 8 7 10 7

Ćwiczenia w interwałach oprócz doskonalenia techniki wyrabiają poczucie odległości pomiędzy nimi. Dobrym ćwiczeniem jest śpiewanie różnych interwałów z jednoczesnym ich graniem. W kolejnych ćwiczeniach przedstawiam obgrywanie interwałów: kwarty, tercji, kwinty i seksty.

Ćwiczenie 1.



V V V etc.

1 2 3 3 4 4 1 1 2 2 4 4 1 1 2 3

4 4 1 2 3 4 3 4 1 1 3 3 3 4 3 3

T
A
B

6 7 8 8 10 10 7 7 8 8 10 10 7 7 8 9

10 10 7 8 9 10 10 11 8 8 10 10 11 12 10 10

1 1 3 4 3 4 1 2 4 4 2 3 1 1 4 4

2 2 1 1 4 4 2 2 1 2 2 2 4 4 1 1

T
A
B

8 8 10 11 9 10 7 8 10 10 8 9 7 7 10 10

8 8 7 7 10 10 8 8 6 7 8 8 10 10 7 12

Ćwiczenie 2.

V V V etc.

2 1 2 2 4 4 1 1 2 2 4 4 1 1 3 1

4 4 3 2 1 1 4 4 2 2 1 1 4 4 1 1

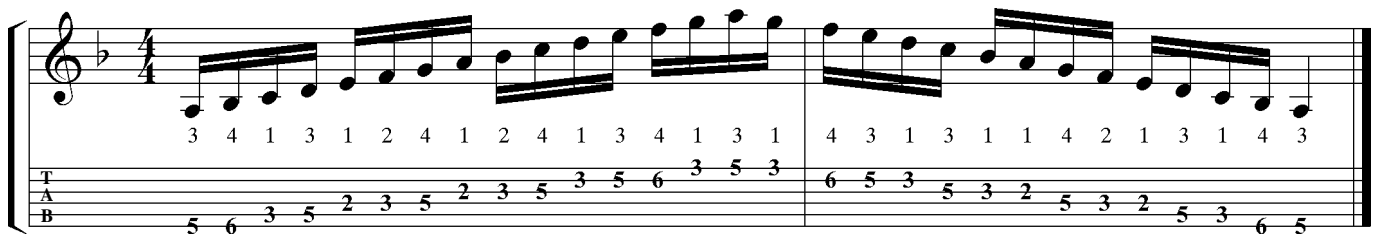
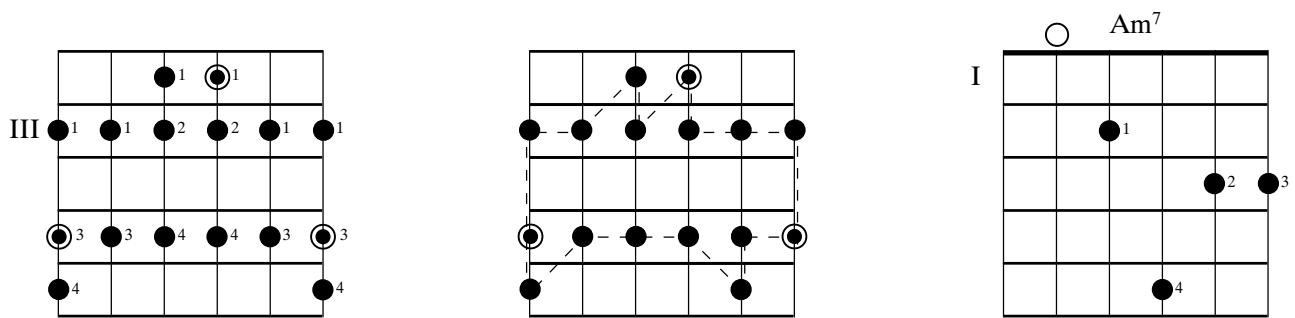
T
A
B

7 6 8 8 10 10 7 7 8 8 10 10 7 7 9 8

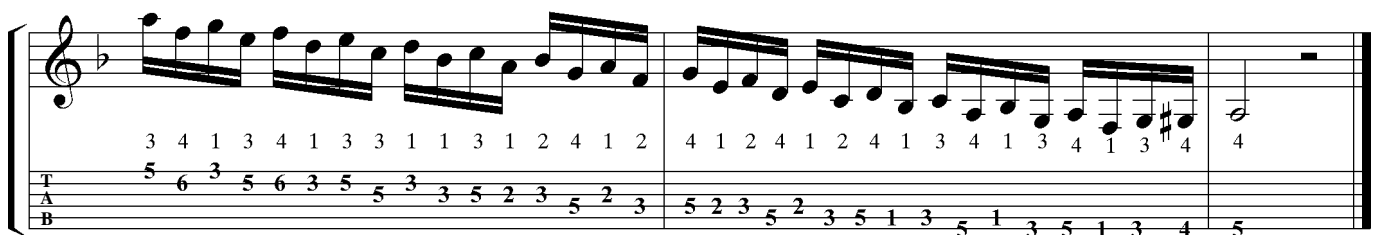
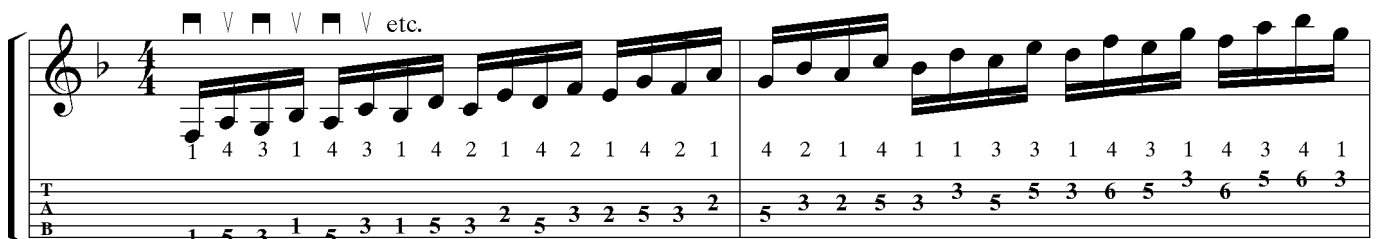
10 10 9 8 7 7 10 10 8 8 7 7 10 10 7 7

III POZYCJA

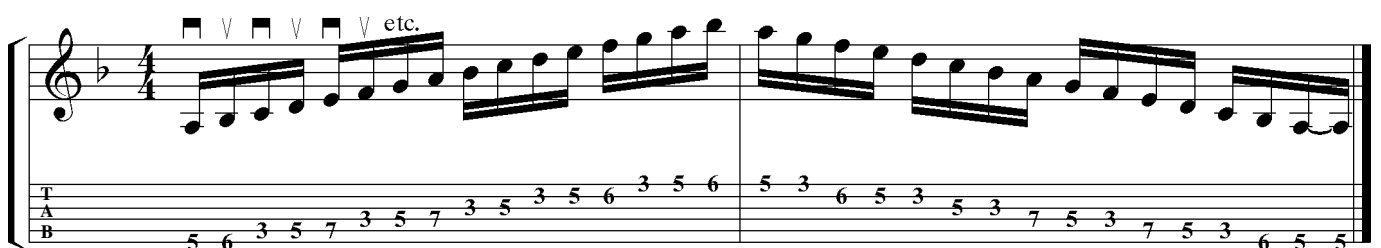
4b. Skala frygijska.



Ćwiczenie 1.

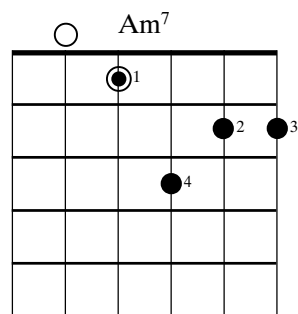
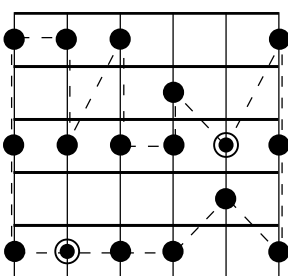
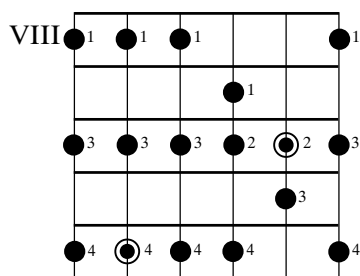


Ćwiczenie 2.



IV POZYCJA

4c. Skala frygijska.



8va

4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4

T 2 1 4 2 1 4 3 1 4

A 11 10 12 10 9 12 10 8 12

B 12 8 10 12 9 10 12 10 11 13 10 12 10 8 6 10

Ćwiczenie 1.

1 3 3 4 4 1 1 3 3 4 4 1 1 3 3 4

T 4 1 1 3 1 4 3 1 4 3 3 1 1 4 1 3

A 10 9 11 10 13 12 10 12 10 13 9 11

B 8 10 10 12 12 8 8 10 10 12 12 9 8 10 10 12

4 2 1 3 1 3 4 2 3 4 1 3 4 1 3 4

T 10 10 12 8 10 9 10 12 8 10 8 10 12

A 12 10 12 8 10 9 10 12 8 10 8 10 12

B 8 10 10 12 12 8 10 12 0 8 10 12 0

Ćwiczenie 2.

3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3

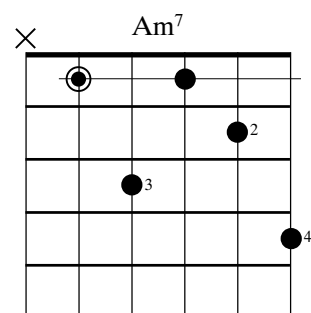
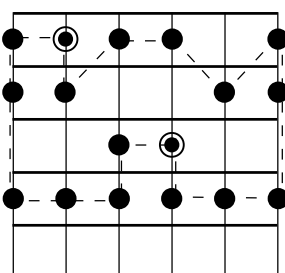
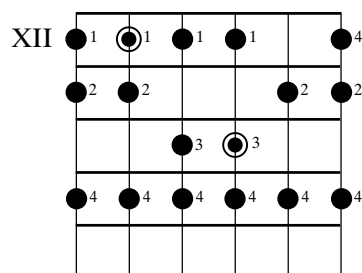
T 1 3 2 1 4 1 1 3 3 4 1 3 4 1 3 1

A 10 11 9 13 10 12 10 12 13 10

B 10 8 12 10 8 12 10 9 12 10 8 12 10

V POZYCJA

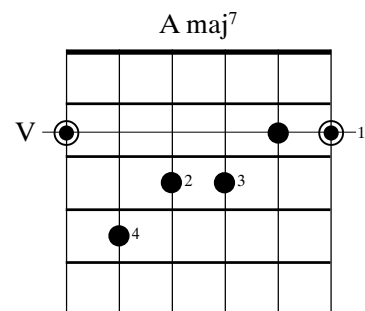
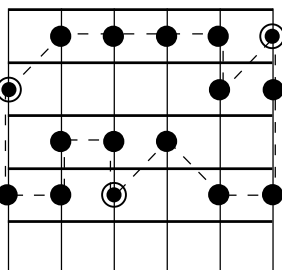
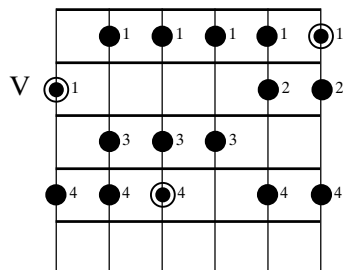
4d. Skala frygijska.



8va

SKALA LIDYJSKA I POZYCJA

5. Skala lidyjska.



Musical notation for the Lydian scale in 4/4 time, showing the scale in treble and bass clefs with fingerings.

2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2

T 5 7 4 6 7 4 6 7 4 6 4 5 7 4 5 4 7 5 4 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5

A

B

Ćwiczenie A.

Musical notation for Exercise A, showing the scale in treble and bass clefs with fingerings.

2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1

T 5 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4

A

B

Musical notation for Exercise A, showing the scale in treble and bass clefs with fingerings.

3 4 1 3 1 1 3 1 1 3 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 1 4 3

T 6 7 4 6 7 4 6 4 4 6 4 5 6 4 5 7 4 5 7 4 5 4 7 5

A

B

Musical notation for Exercise A, showing the scale in treble and bass clefs with fingerings.

1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 3 1 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 3 1

T 4 7 5 4 7 5 4 6 5 4 6 4 4 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4

A

B

Musical notation for Exercise A, showing the scale in treble and bass clefs with fingerings.

4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 2

T 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 5 5

A

B

Ćwiczenie B.

2 4 1 4 1 3 1 3 4 3 4 1

4 1 3 1 3 4 3 4 1 4 1 3

T
A
B

5 7 4 7 4 6 4 6 7 6 7 4

7 4 6 4 6 7 6 7 4 7 4 6

Ćwiczenie 1.

2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3

4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

T
A
B

5 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6

7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 6 8

2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3

3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3

T
A
B

4 6 8 5 6 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5

7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 6

1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4

T
A
B

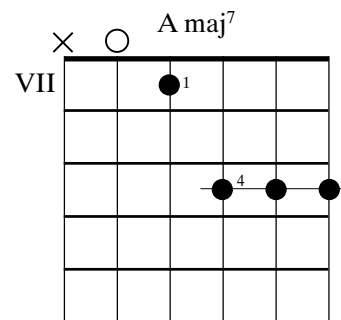
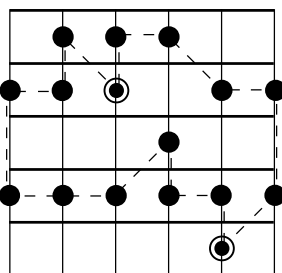
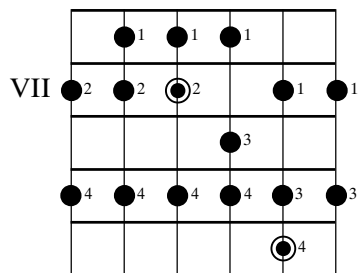
5 8 6 4 8 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4

7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7

5

II POZYCJA

5a. Skala lidyjska.

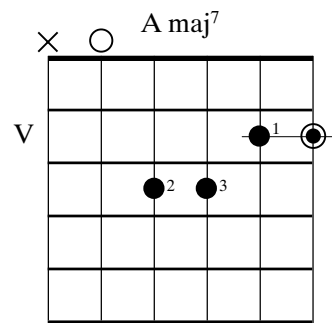
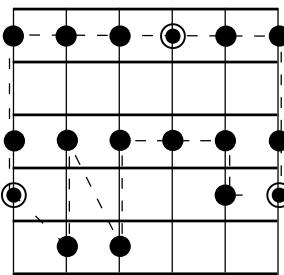
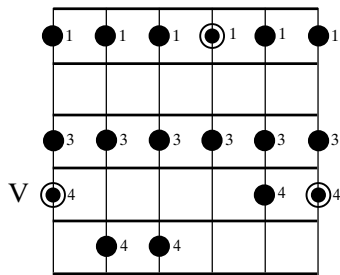


Ćwiczenie 1.

Ćwiczenie 2.

III POZYCJA

5b. Skala lidyjska.



4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4

T 2 5 4 2 4 2 6 4 2 6 4 2 5

A 5 2 4 6 2 4 6 2 4 2 4 5 2 4 5 4

B 5 2 4 6 2 4 6 2 4 2 4 5 2 4 5 4

Ćwiczenie 1.

1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

T 2 4 6 2 4 6 2 4 5 2 4 5

A 2 4 5 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6

B 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6

2 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1

T 4 5 6 2 6 4 2 4 6 2 6 4

A 4 5 6 2 6 4 2 4 6 2 6 4

B 4 5 6 2 6 4 2 4 6 2 6 4

Ćwiczenie 2.

5 3 2 5 4 2 5 4 2 6 4 2 7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 4 2 5 4 2 5 4 2 5

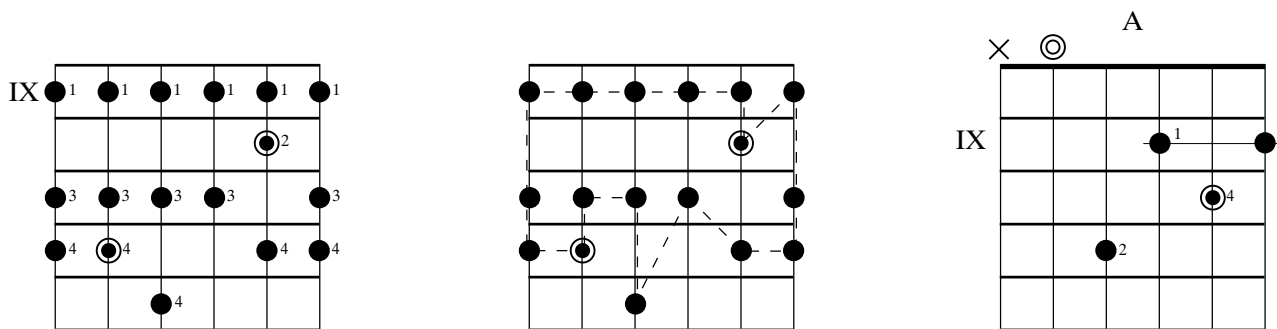
T 5 3 2 5 4 2 5 4 2 6 4 2 7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 4 2 5

A 5 3 2 5 4 2 5 4 2 6 4 2 7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 4 2 5

B 5 3 2 5 4 2 5 4 2 6 4 2 7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 4 2 5

IV POZYCJA

5c. Skala lidyjska.



8va -

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 4

T 12 9 11 13 9 11 9 10 12 9 11 12 11 9 12 10 9 11 9 13 11 9 12 11 12

A

B

Ćwiczenie 1.



1 4 3 3 3 1 3 3 1 4 3 3 4 2 3 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 3 4 2 3 3

T 9 12 11 11 11 9 11 11 9 12 11 11 12 10 11 11 9 13 11 12 12 9 10 11 9 12 11 11 12 10 11 11

A

B

1 4 3 3 4 2 3 3 1 4 3 3 3 1 3 3 2 1 2 3 4 1 3 3 4 1 1 4 3 3 3 2 3 3

T 9 12 11 11 11 9 11 11 9 12 11 9 13 11 12 12 9 10 11 13 9 11 12 9 7 11 9 9 9 8 9 9

A

B

1 4 3 3 4 2 3 3 1 4 3 3 3 1 3 3 2

T 5 9 7 7 8 6 7 7 4 7 6 6 6 4 6 6 5

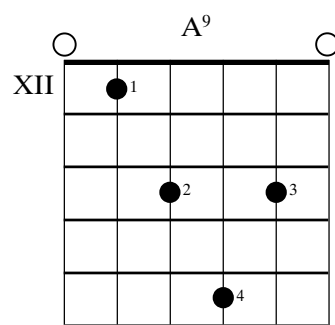
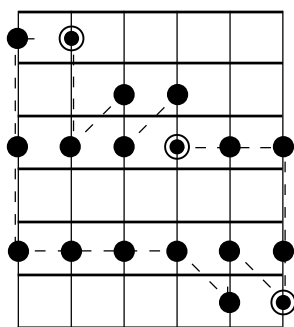
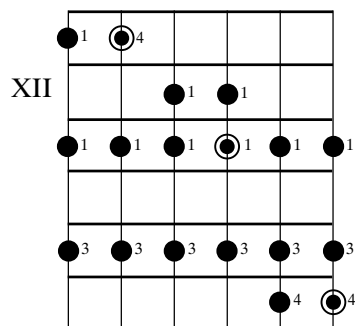
A

B

W skali lidyjskiej IV pozycji mamy do czynienia z arpeggiem połączonym ze swipingiem. Technika ta jest bardzo efektywna. Po pewnym czasie ćwiczeń będziecie mogli zagrać ją w każdej pozycji niemal od niechcenia.

V POZYCJA

5d. Skala lidyjska.



Ćwiczenie 1.

[illegible]

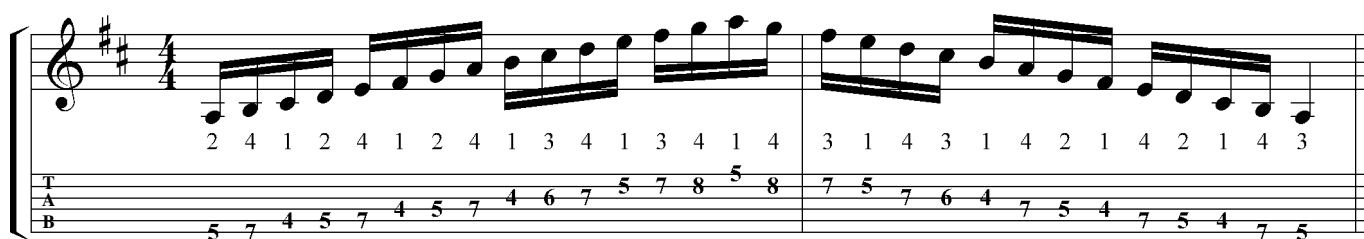
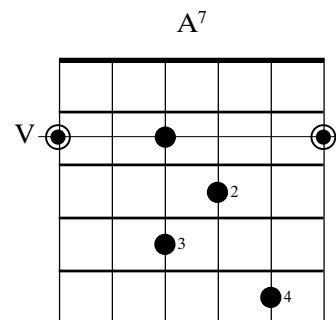
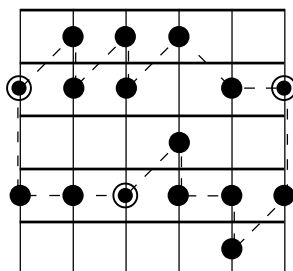
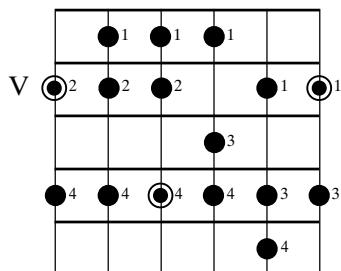
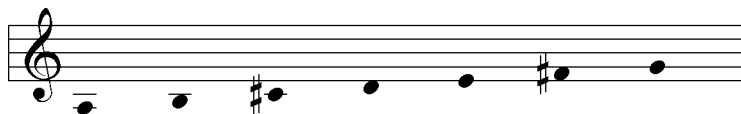
Ćwiczenie 2.

Ćwiczenie 3.

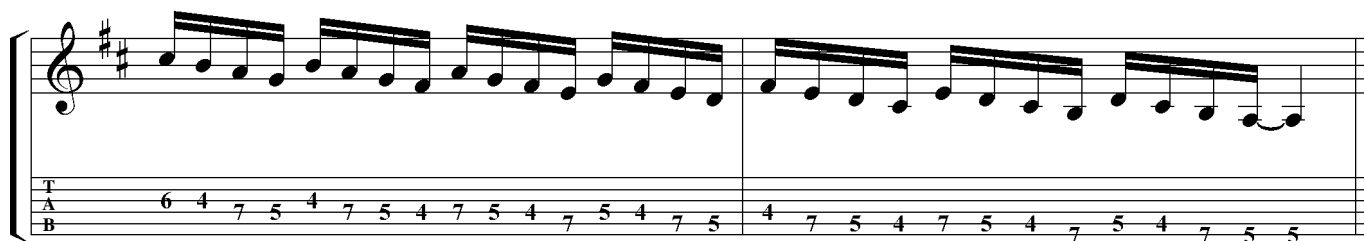
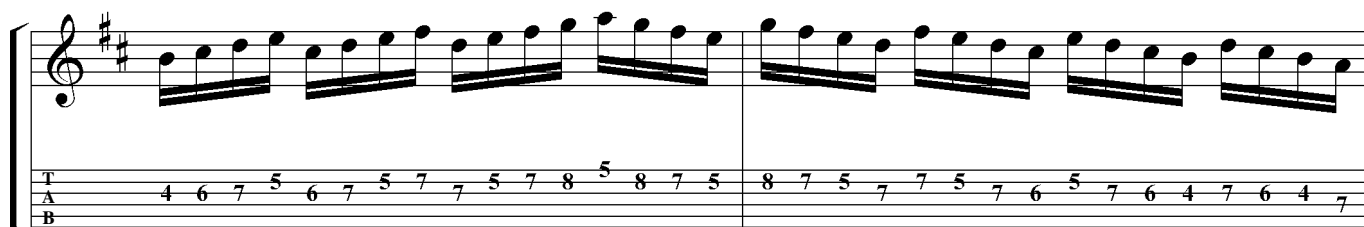
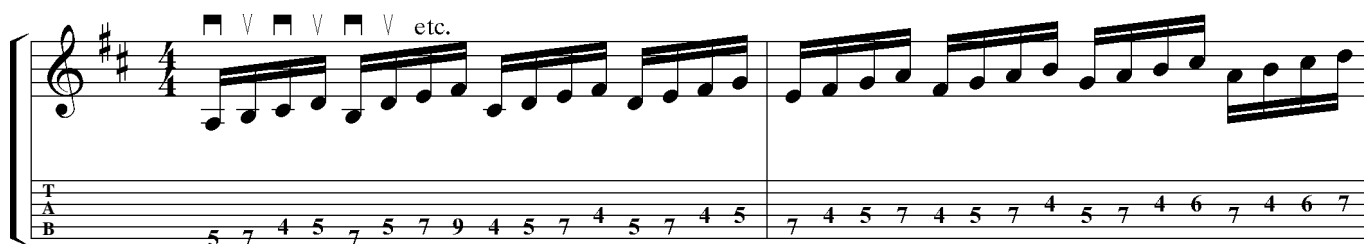
SKALA MIKSOLIDYJSKA

IV POZYCJA

6. Skala miksolidyjska.



Ćwiczenie A.



Ćwiczenie B.

2 4 1 4 1 2 1 2 4 2 4 1

2 4 1 4 1 2 1 2 4 2 4 1

5 7 4 7 4 5 4 5 7 5 7 4

7 4 5 4 5 7 5 7 4 7 4 6 etc.

Ćwiczenie 1.

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

3 1 4 3 1 3 3 1 4 3 1 3 4 1 3 4

7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7

6 4 7 6 5 7 7 5 8 7 5 7 8 5 7 8

1 3 2 1 2 3 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1

2 4 1 2 4 1 2 4 2 4

5 7 7 5 6 7 4 6 7 4 5 7 4 5 7 4

5 7 4 5 7 4 5 7 5 7

Ćwiczenie 2.

1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3

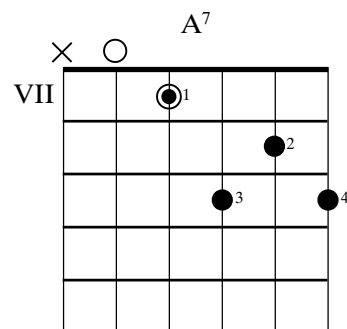
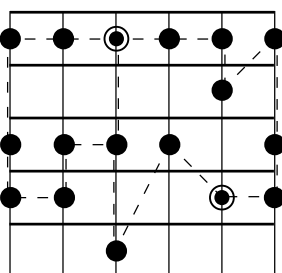
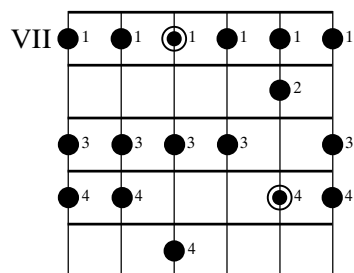
1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4

5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 6 9 7 6 9 7 5 9 7

5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5

II POZYCJA

6a. Skala miksolidyjska.



8va

1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 2 1 4 3

3 1 4 2 1 4 2 1 4

T 7 9 11 7 9 11 8 10 12 9 10 12 14 12 10 9

B 7 9 11 7 9 11 8 10 12 9 10 12 14 12 10 9

Ćwiczenie 1.

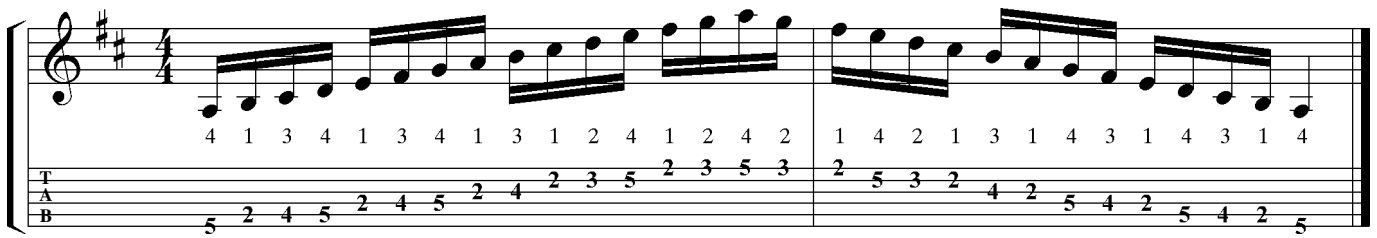
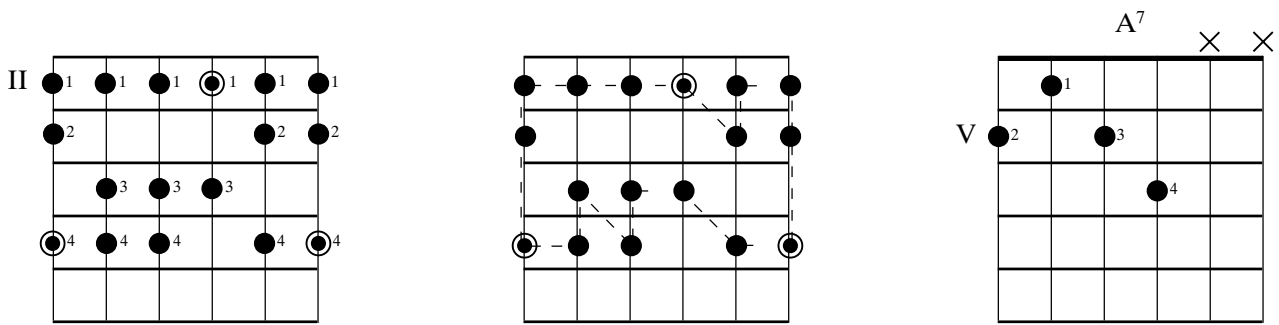


W II pozycji skali miksolidyjskiej przedstawiam ćwiczenie, na które należy zwrócić uwagę. W ćwiczeniu tym zaznaczone zostały akcenty, które przesuwają się. Ćwiczenie to pozwala w improwizacji na dowolne kombinacje akcentowe, poprzez co możemy uniknąć monotonii w grze.

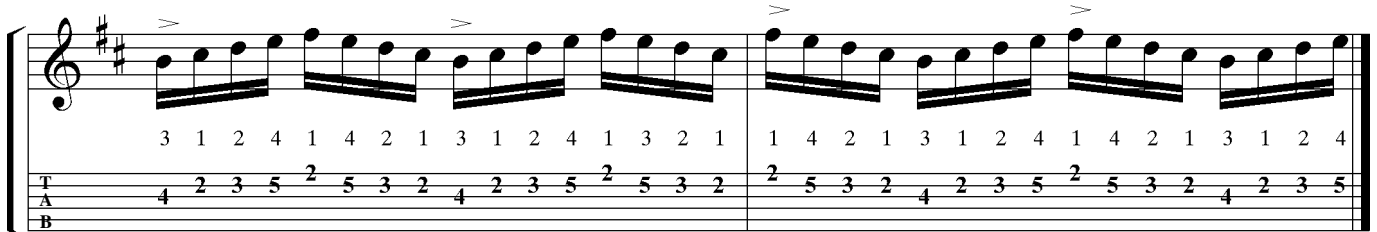
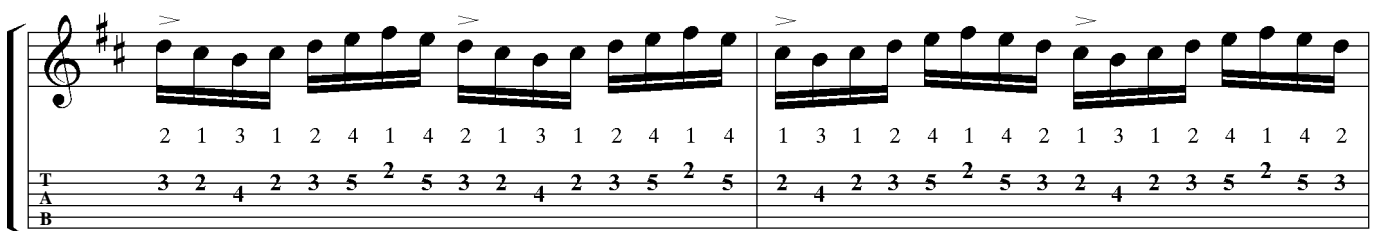
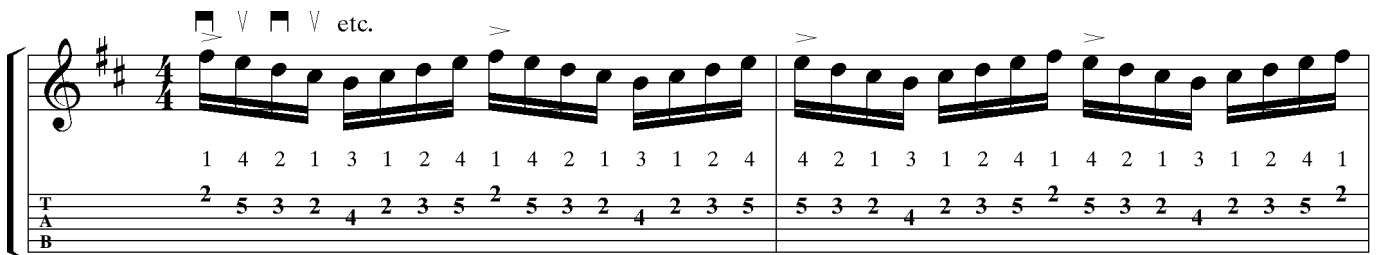
Uwagi! > – akcent

III POZYCJA

6b. Skala miksolidyjska.



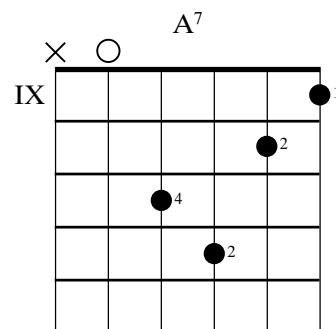
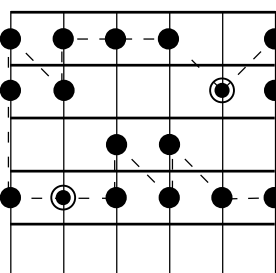
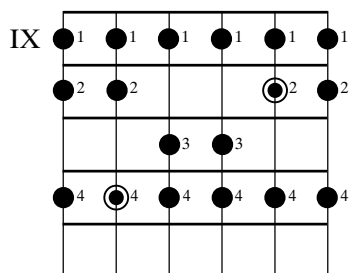
Ćwiczenie 1.



Zwróćcie uwagę, że w pierwszym takcie ćwiczenia nr 1. zagrany riff składa się z takich samych dźwięków jak w taktach następnych, została tylko przesunięta ich kolejność. Gdy posłuchacie tego na taśmie trudno powiedzieć, że jest to ten sam riff.

IV POZYCJA

6c. Skala miksolidyjska.



8va—

The musical score is for guitar, featuring a melody in the treble clef and fret numbers for the thumb (T), index (A), and bass (B) hands. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some double lines indicating rapid passages. The fret numbers are as follows:

Hand	Fret Numbers
T	12 9 11 12 9 11 12 10 12 14 10 12 14 12 10 14
A	12 9 11 12 9 11 12 10 12 14 10 12 14 12 10 14
B	12 9 11 12 9 11 12 10 12 14 10 12 14 12 10 14

Ćwiczenie 1.

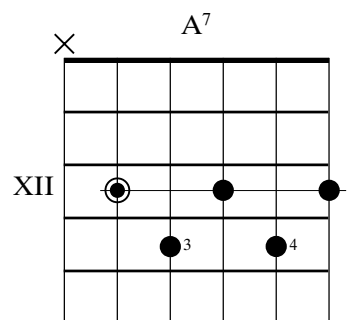
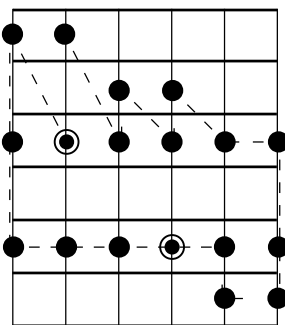
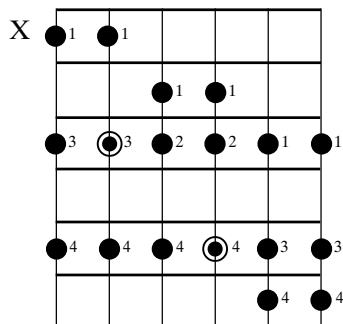


The image shows a musical score for the song "The Wind" by Gustav Mahler. The score is for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system shows the voice part with a melodic line and the piano part with a bass line. The second system continues the melodic line and bass line. The piano part features a prominent bass line with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

W ćwiczeniu IV pozycji skali miksolidyjskiej na podstawie jednego stałego riffu przesuwamy akcent w każdym następnym takcie o jedną szesnastkę. Ćwiczenie to należy wykonać w bardzo wolnym tempie, aż do osiągnięcia perfekcji.

V POZYCJA

6d. Skala miksolidyjska.



8^{va}-----

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 4 2 1 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2

T 12 14 15 14 12

A 11 12 14 15 14 12

B 12 14 14 12 11

Ćwiczenie 1.

V V etc.

1 3 4 1 3 4 1 2 1 3 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3

T 10 12 14 12 14 15

A 10 12 14 11 12 14

B 10 12 14 11 12 14

8^{va}-----

4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3 1 1 4 2 4 2 1 4 2 1 4 2 4 2 1 4 3 1 4 3

T 15 14 12 14 12 15

A 15 14 12 14 12 11

B 15 14 12 14 12 10

1 3 4 1 3 4 1 2 1 3 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3

T 10 12 14 12 14 15

A 10 12 14 11 12 14

B 10 12 14 11 12 14

8^{va}-----

4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3 1 1 4 2 4 2 1 4 2 1 4 2 4 2 1 4 3 1 4 3

T 15 14 12 14 12 15

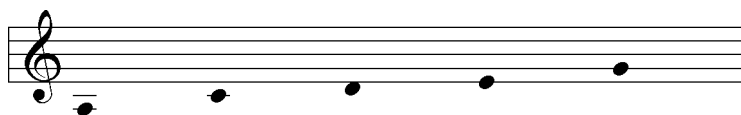
A 15 14 12 14 12 11

B 15 14 12 14 12 10

Przesuwanie akcentów możecie ćwiczyć także w pełnych pozycjach ustalając wcześniej miejsce akcentów. Po dojściu do wprawy będziecie mogli używać ich podczas gry jak na zawołanie.

SKALA EOLSKA I POZYCJA

1a. Skala molowa pentatoniczna.



1b. Eolska (mol)



Akord wspólny Am⁷

Diagram 1a

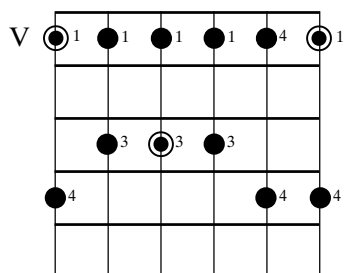


Diagram 1b

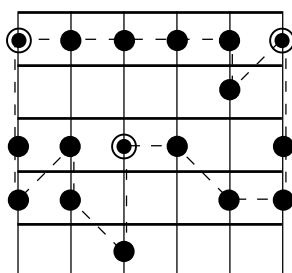
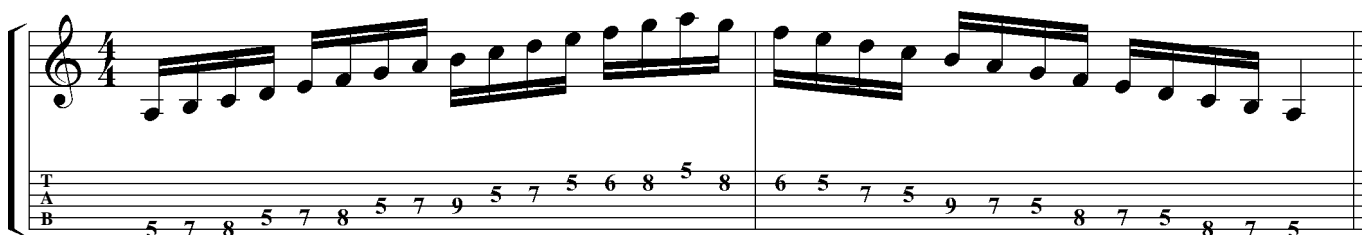
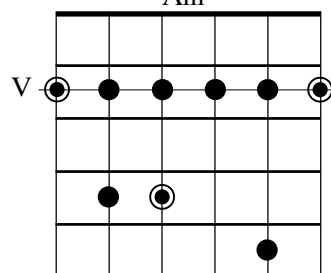
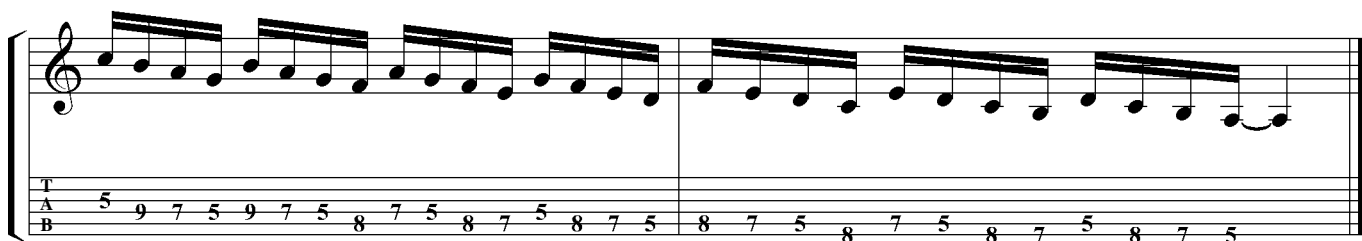
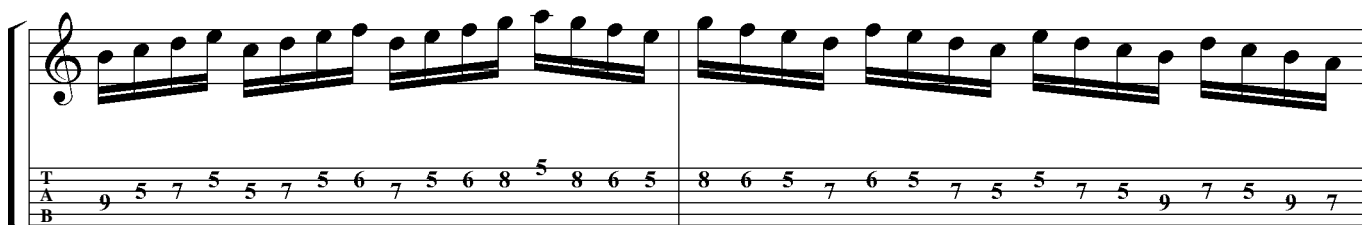
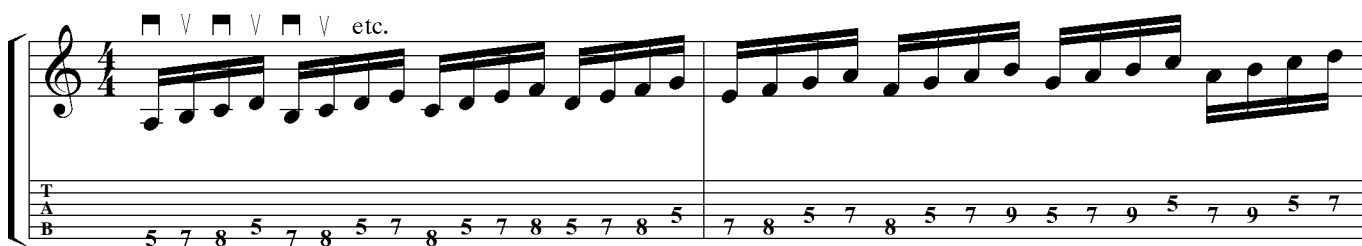


Diagram 1c
Am⁷



Ćwiczenie A



Ćwiczenie B.

1 3 4 3 4 1 4 1 3 1 3 4 3 4 1 4 1 3 1 3 4 3 4 1 etc.

5 7 8 7 8 5 8 5 7 5 7 8 7 8 5 8 5 7 5 7 9 7 9 5 etc.

Ćwiczenie 1.



1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 3

5 7 8 5 8 7 5 7 8 5 8 7 5 7 9 5 9 7 5 7 9 6 9 7 6 8 10 7 10 8 5 7

4 1 4 1 etc.

9 6 9 7 5 7 9 5 9 7 5 7 8 5 8 7 5 7 8 5 8 7 5 7 8 7 5

Ćwiczenie 2.

1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 etc.

5 7 8 5 8 7 5 7 8 5 8 7 5 7 9 5 9 7 5 7 8 5 8 7 5

II POZYCJA

2c. Skala eolska (mol naturalny).

Diagram VII shows a 5x5 grid with black dots and numbers 1-4. The dots are located at the following coordinates (row, column): (1,2)=1, (2,2)=1, (3,2)=1, (4,2)=1; (1,1)=2, (2,1)=2, (4,1)=2, (5,1)=2; (3,3)=3, (4,3)=3; (1,4)=4, (2,4)=4, (3,4)=4, (4,4)=4, (5,4)=4. A dot at (2,2) is circled.

[illegible]

Ćwiczenie 1.

[illegible]

6 6 6 6

4 3 1 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 1 3 4 3 1 4 2 1

4 2 1 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

T
A 10 9 7 10 7 9 10 9 7 10 9 7 10 9 7 10 7 9 10 9 7 10 8 7
B 10 8 7 10 7 8 10 8 7 10 8 7 10 8 7 7

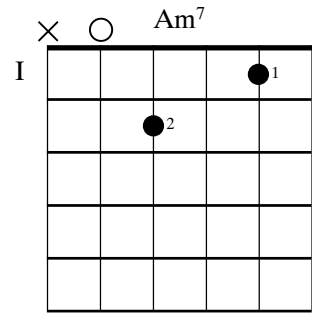
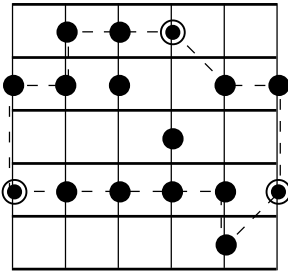
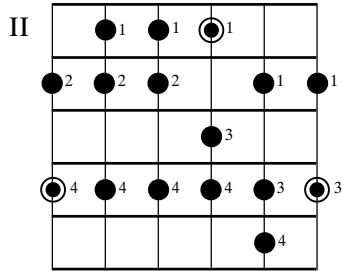
Ćwiczenie 2.

1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

7 8 10 7 8 10 7 9 10 7 9 10 8 10 12 8 10 12

III POZYCJA

1c. Skala eolska.



Ćwiczenie 1.

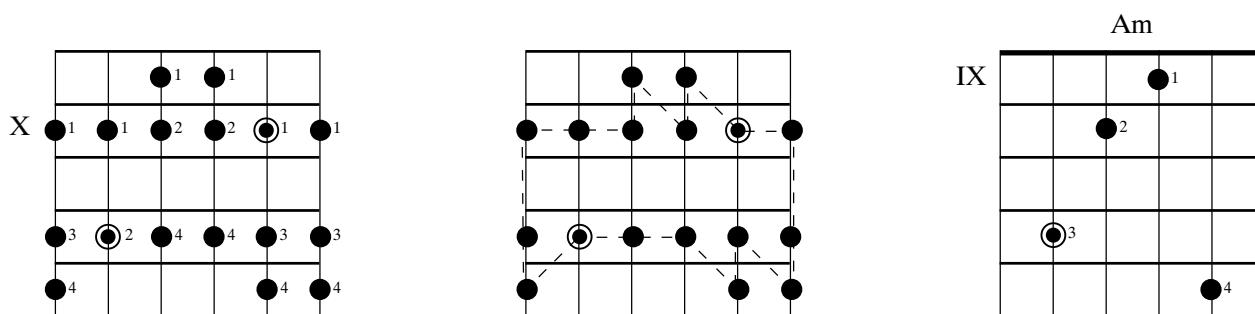


Ćwiczenie 2.

[illegible]

IV POZYCJA

1d. Skala eolska.



8va



4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4

T
A
B

12 9 10 12 9 10 12 10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 12 10 9 12 10 9 12

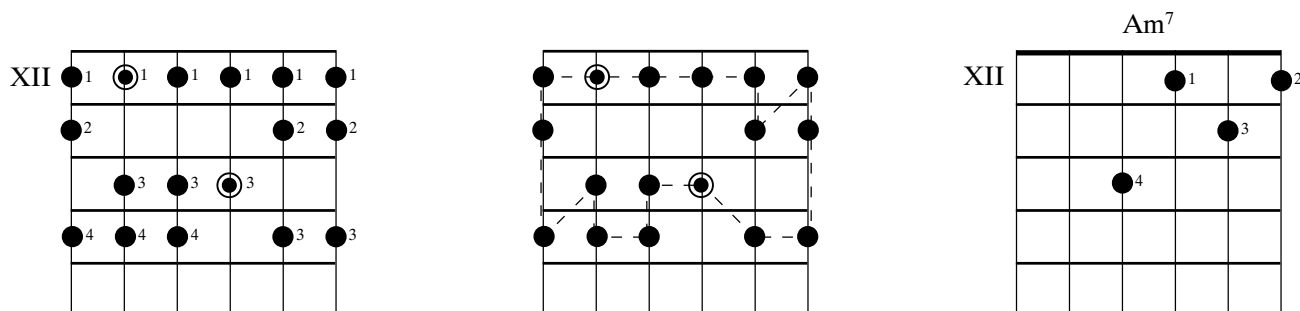
Ćwiczenie 1.

Ćwiczenie 2.

[illegible]

V POZYCJA

1e. Skala eolska.



8^{va}

1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

T 12 14 15 12 14 15 12 14 16 13 15 17 13 15 17 15 13 17 15 13 16 14 12 15 14 12 15 14 12

A

B

Ćwiczenie 1.

8^{va}

1 4 2 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 2 4 1 4 3 4 1 4 3 4

T 12 15 13 15 12 15 14 15 12 15 14 15 12 16 14 16 13 17 15 17 13 17 15 17 13 17 15 17 12 16 14 16

A

B

8^{va}

1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 2 4 1 4 3 4 1 3 1 4 1

T 12 15 14 15 12 15 14 15 12 15 13 15 12 15 14 15 12 14 14 12

A

B

Ćwiczenie 2.

8^{va}

4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 1

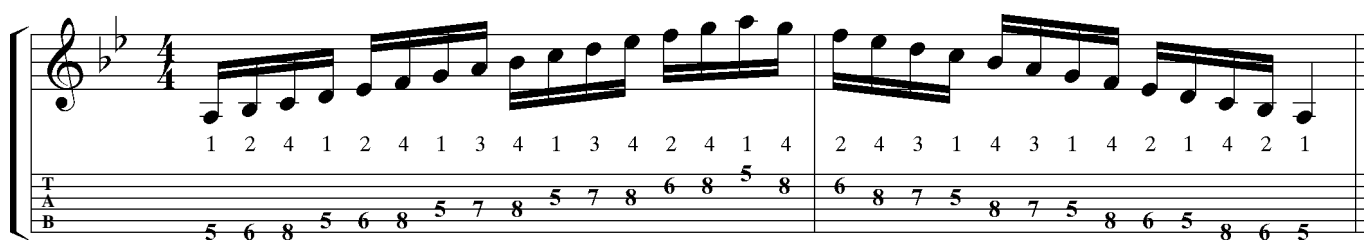
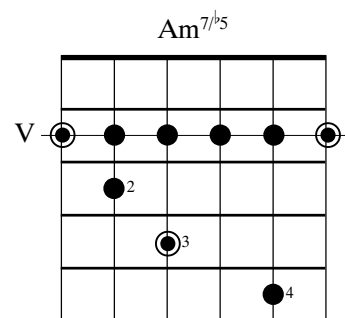
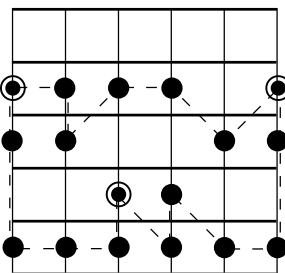
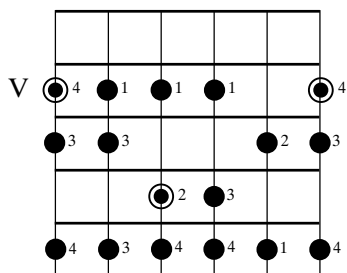
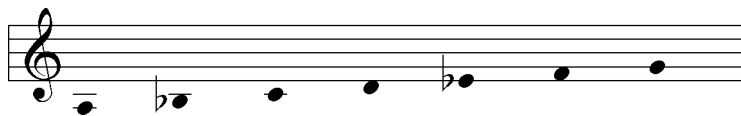
T 15 13 12 15 14 12 16 14 12 15 14 12 17 15 13 16 14 12 17 15 13 17 15 13 15 14 12 16 14 12 15 14 12 15 14 12 15 13 12 12

A

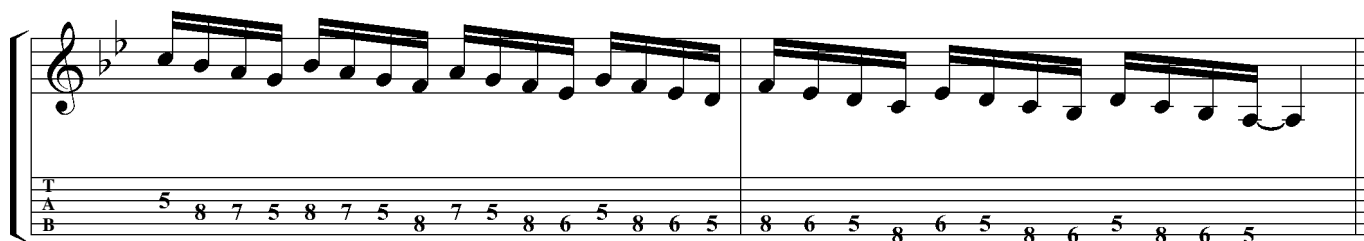
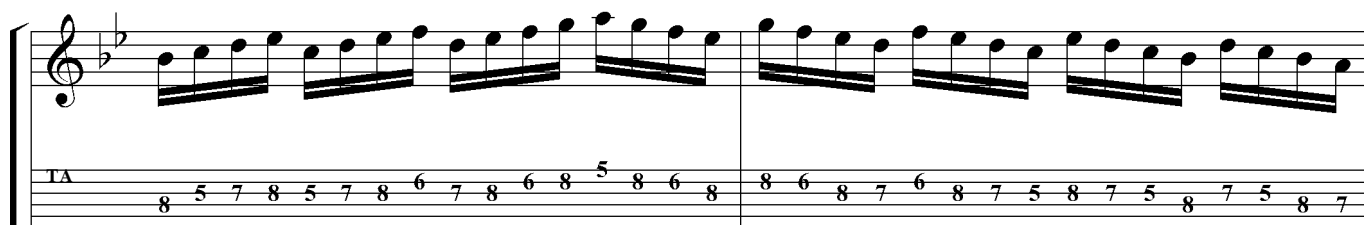
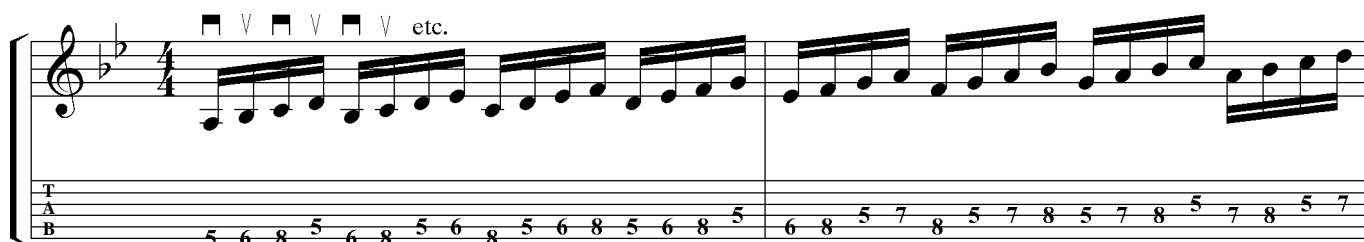
B

SKALA LOKRYCKA I POZYCJA

7. Skala lokrycka.



Ćwiczenie A.



Ćwiczenie B.

1 2 4 2 4 1 4 1 2 1 2 4 | 2 4 1 4 1 3 1 3 4 3 4 1 etc.

5 6 8 6 8 5 8 5 6 5 6 8 | 6 8 5 8 5 7 5 7 8 7 8 5 etc.

Ćwiczenie 1.

1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 3 4 | 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 6 8 10 | 5 7 8 5 6 8 5 7 8 5 6 8 5 7 8 5 6 8 5

5 6 8 5 7 8 5 6 8 5 7 8 0 2 3 6 8 10 5 7 8 6 8 10 5 7 8 5 6 8 5 7 8 5 6 8 5

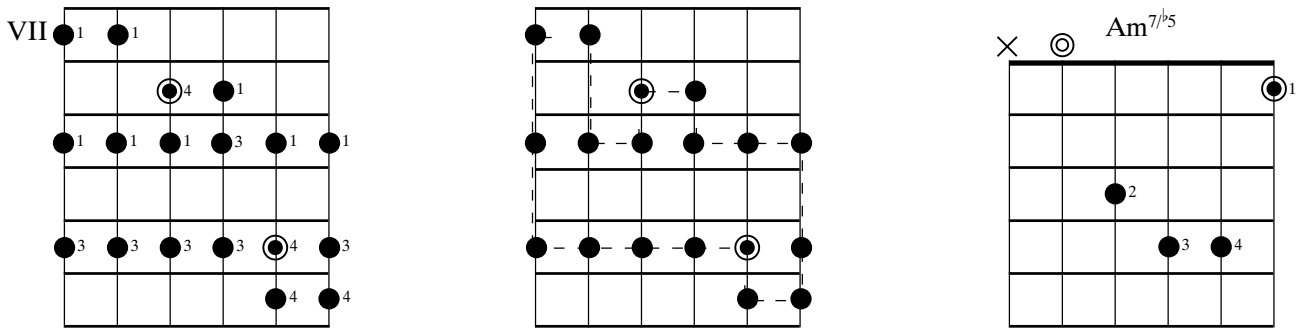
Ćwiczenie 2.

4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1

8 6 5 8 7 5 8 6 5 8 7 5 8 6 5 8 7 5 8 6 5 8 7 5

II POZYCJA

7a. Skala lokrycka.



8va -----

Ćwiczenie 1. i 2.



Ćwiczenie 3.

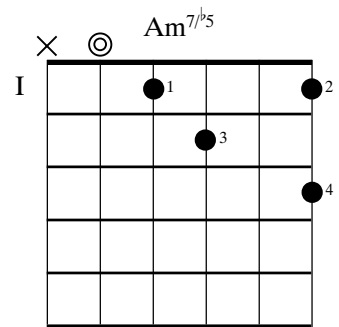
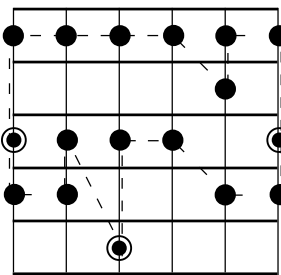
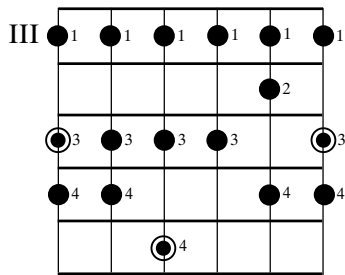
W ćwiczeniu nr 1. II pozycji skali lokryckiej dałem przykład mojego ćwiczenia – arpeggio połączone ze swipingiem, które przechodzi przez wszystkie struny w jednej pozycji.

Ćwiczenie nr 2. jest to miniatura tej techniki.

W ćwiczeniu nr 3. możecie ćwiczyć na zmianę techniką kostowania tradycyjnego i swiping połączony z legatem.

III POZYCJA

7b. Skala lokrycka.



2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 3 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2

T
A
B

5 6 3 5 6 3 5 7 3 5 3 4 6 3 5 3 6 4 3 5 3 7 5 3 6 5 3 6 5

Ćwiczenie 1.

1 4 3 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 3 4 1 1 4 3 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 3 4 1 1 4 3 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 3 4 1

T
A
B

3 6 5 3 7 5 6 6 3 4 5 7 3 5 6 3 3 6 5 3 7 5 6 6 3 4 5 7 3 5 6 3 3 6 5 3 7 5 6 6 3 4 5 7 3 5 6 3

Ćwiczenie 2.

1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 2 4 1 2 3 1 4 3 2 4 1 2 3 1 4 3 2 4 1 2 3 1

T
A
B

3 7 5 6 6 3 4 5 3 7 5 6 6 3 4 5 3 7 5 6 5 3 4 5 3 7 5 6 5 3 4 5 3 7 5 6 5 3 4 5 3

Ćwiczenie 3.

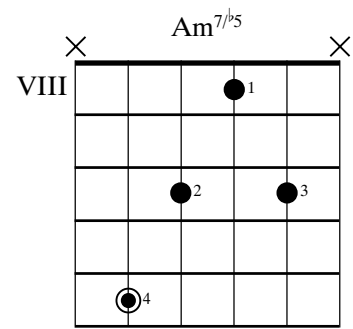
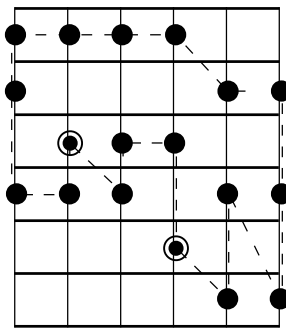
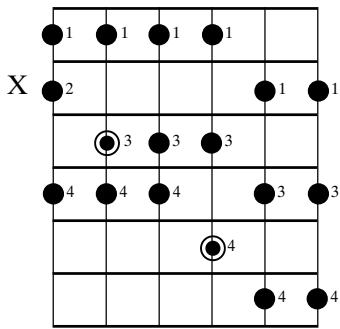
1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4

T
A
B

3 6 5 3 7 3 5 6 3 6 5 3 7 3 5 6 3 6 5 3 7 3 5 6 3 6 5 3 7 3 5 6 3 6 5 3 7 3 5 6

IV POZYCJA

7c. Skala lokrycka.



8va -

3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 3

T 11 13 15 11 13 15 13 11 15 13 11 14 12 10 13 12 10 13 12 10 12

A 12 13 10 12 13 10 12 14 11 13 15 11 13 15 13 11 15 13 11 14 12 10 13 12 10 13 12 10 12

B

Ćwiczenie 1.

10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

T 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

A 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

B

Ćwiczenie 2.

10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

T 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

A 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 13 10 11 12 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 12 13 10 12 13 10

B

Ćwiczenie 3.

1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4

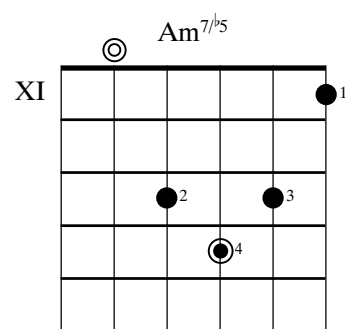
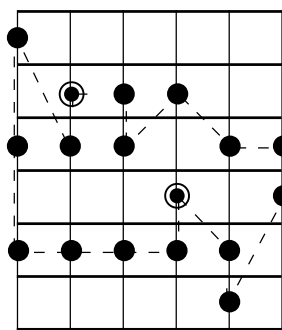
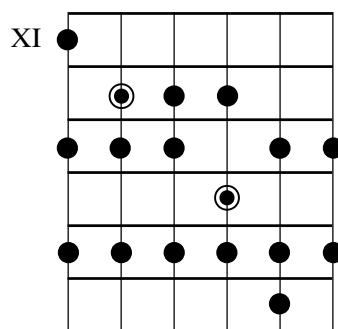
T 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4 1 4 3 1 4 1 3 4

A 10 13 12 10 13 10 12 13 10 13 12 10 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 10 12 13 10 13 12 10 13 10 12 13 10 10 13 12 10 13 10 12 13 10

B

V POZYCJA

7d. Skala lokrycka.



8va -

1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 1 4 3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1

T 12 13 15 12 13 15 12 14 15 13 15 16 13 15 13 11 13 16 15 13 15 14 12 15 13 12 15 13 12

A

B

Ćwiczenie 1.

8va -

1 4 2 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 2 4 1 1 4 2 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 2 4 1 1 4 2 1 4 3 4 4 1 2 3 4 1 2 4 1

T 11 15 13 12 15 14 15 15 11 13 14 15 12 13 15 11 11 15 13 12 15 14 15 15 11 13 14 15 12 13 15 11

A

B

Ćwiczenie 2.

8va -

1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 2 2 1 2 3 1 4 3 2 2 1 2 3 1 1 4 3 2 2 1 2 3 1 4 3 2 2 1 2 3 1

T 12 15 14 15 15 11 13 14 12 15 14 15 15 11 13 14 12 15 14 13 13 11 13 14 12 15 14 13 13 11 13 14 12

A

B

Ćwiczenie 3.

8va - etc.

1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 2 1 4 1 2 4 1

T 11 15 13 12 15 12 13 15 11 15 13 12 15 12 13 15 11 15 13 12 15 12 13 15 11 15 13 12 15 12 13 15 11 15 13 12 15 12 13 15

A

B

ĆWICZENIA W SKALI CHROMATYCZNEJ

Ćwiczenie w skali chromatycznej często możemy traktować jako rozgrzewkę. Poprawiają one niezależność palców, ich prawidłowy rozstaw i synchronizację obydwu rąk. Ćwiczenia te możemy wykonywać przechodząc stopniowo od dołu do góry gryfu, aż do najwyższych progów.

Ćwiczenie 1.

Exercise 1 is a chromatic scale exercise in G major (one sharp). It consists of two measures. The first measure shows the ascending scale: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (1), E5 (2), F#5 (3), G5 (4), A5 (1), B5 (2), C6 (3), D6 (4), E6 (1), F#6 (2), G6 (3), A6 (4). The second measure shows the descending scale: A6 (1), G6 (2), F#6 (3), E6 (4), D6 (1), C6 (2), B5 (3), A5 (4), G5 (1), F#5 (2), E5 (3), D5 (4), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is marked with a 'V' and 'etc.' above the first measure.

Ćwiczenie 2.

Exercise 2 is a chromatic scale exercise in F major (one flat). It consists of two measures. The first measure shows the ascending scale: F4 (4), G4 (3), A4 (2), Bb4 (1), C5 (4), D5 (3), Eb5 (2), F5 (1), G5 (4), Ab5 (3), Bb5 (2), C6 (1), D6 (4), Eb6 (3), F6 (2), G6 (1). The second measure shows the descending scale: G6 (4), F6 (3), Eb6 (2), D6 (1), C6 (4), Bb5 (3), Ab5 (2), G5 (1), F5 (4), Eb5 (3), D5 (2), C5 (1), Bb4 (4), Ab4 (3), G4 (2), F4 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is marked with a 'V' and 'etc.' above the first measure.

Ćwiczenie 3.

Exercise 3 is a chromatic scale exercise in D major (two sharps). It consists of two measures. The first measure shows the ascending scale: D4 (1), E4 (3), F#4 (2), G#4 (4), A4 (1), B4 (3), C#4 (2), D5 (4), E5 (1), F#5 (3), G#5 (2), A5 (4), B5 (1), C#6 (3), D6 (2), E6 (4). The second measure shows the descending scale: E6 (1), D6 (2), C#6 (3), B5 (4), A5 (1), G#5 (3), F#5 (2), E5 (4), D5 (1), C#5 (3), B5 (2), A5 (4), G#4 (1), F#4 (3), E4 (2), D4 (4). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is marked with a 'V' and 'etc.' above the first measure.

Ćwiczenie 4.

Exercise 4 is a chromatic scale exercise in E major (three sharps). It consists of two measures. The first measure shows the ascending scale: E4 (1), F#4 (4), G#4 (2), A#4 (3), B4 (1), C#4 (4), D#4 (2), E5 (3), F#5 (1), G#5 (4), A#5 (2), B5 (3), C#6 (1), D#6 (4), E6 (2), F#6 (3). The second measure shows the descending scale: F#6 (1), E6 (2), D#6 (3), C#6 (4), B5 (1), A#5 (4), G#5 (2), F#5 (3), E5 (1), D#5 (4), C#5 (2), B5 (3), A#4 (1), G#4 (4), F#4 (2), E4 (3). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is marked with a 'V' and 'etc.' above the first measure.

Ćwiczenie 5.

Ćwiczenie 6.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system with three staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and contains the melody with various ornaments (V) and slurs. The bottom two staves are labeled 'T' (Tenor) and 'B' (Bass) and contain the accompaniment, primarily using triplet rhythms. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

Ćwiczenie 7.

[illegible]

Ćwiczenie 8.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three parts: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the Treble clef, with the Alto and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are written below the Treble staff, and the fingerings are indicated by numbers 1-2 below the Treble staff and letters T, A, B below the Alto and Bass staves. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line.

Ćwiczenie 9.

Ćwiczenie 10.

Exercise 10 is a musical exercise in 4/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a series of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The exercise includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4 3 4 3 4 3 etc.).

Ćwiczenie 11.



Exercise 11 is a musical exercise in 4/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a series of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The exercise includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.).

Ćwiczenie 12.



Exercise 12 is a musical exercise in 4/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a series of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The exercise includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1 3 2 4 1 3 2 4 etc.).

Ćwiczenie 13.



Exercise 13 is a musical exercise in 4/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a series of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The exercise includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2 1 4 3 2 1 4 3 etc.).

Ćwiczenie 14.



Exercise 14 is a musical exercise in 4/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a series of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The exercise includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.).

TAPE

[illegible]

The musical score is for a piece in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, with various ornaments (trills, mordents, etc.) indicated above the notes. The basso continuo line is written on a grand staff (treble and bass clefs), with figured bass notation (numbers 1-4) indicating the harmonic structure. The piece is titled "The Four Seasons" and is by Vivaldi.

Tape

NIEKTÓRE ĆWICZENIA ŁĄCZENIA POZYCJI

Podane tutaj przykłady, to tylko niewielki wycinek tego, w jaki sposób możemy łączyć ze sobą wszystkie pozycje. Następny mój materiał będzie zawierał wiele ćwiczeń na możliwość płynnego przechodzenia z jednej pozycji do innych i różnych sposobów ich łączenia.

Ćwiczenie 1.

[illegible]

Ćwiczenie 2.

[illegible]

Ćwiczenie 3.

[illegible]

Ćwiczenie 4.

[illegible]

Ćwiczenie 5.

Ćwiczenie 6.

Ćwiczenie 7.

[illegible]

Ćwiczenie 8.

Em (eolska)

Em (eolska)

The image shows a musical score for a piece titled 'Em (eolska)'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments (V) and slurs. The bass staff contains a bass line with various ornaments (H, S) and slurs. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line. The bass staff in the second system has a key signature change to one flat (Bb) indicated by a 'B' with a flat symbol.

0 2 2 1 4 4 1 2 4 1 3 1 3 3 2 1

0 3 3 2 5 7 4 5 7 5 7 5 7 9 8 7

4 1 2 3 4 1 1 2 4 4 2 1 3 3 2 1

8 7 8 9 10 7 9 10 12 14 12 10 14 16 15 13

4 1 2 1 1 2 4 2 1 3 3 2 1

17 13 15 14 10 12 14 12 10 14 16 15 12

Ćwiczenie 9.



G⁷ (miksolidyjska)

8^{va}

1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 2 4 4 1 2 2 1 4 3 4 4 1 2 2

5 9 7 8 8 5 6 7 7 10 9 10 7 8 9 9 12 10 12 12 8 10 10 10 14 12 13 13 10 12 12

1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1 4 3 3 1 3 3 1 4 3 4 4 1 2 3 1

12 15 14 15 12 13 14 14 17 16 17 17 13 15 16 15 19 17 17 17 15 17 17 17 21 19 20 20 17 18 19 17

INNE SKALE I SKALE Utworzone na ich kolejnych stopniach

1. Melodyczna molowa I°

Cm maj⁷ (9/11/13)

2. Dorycka ^b9 II°

Dm⁷ (^b9/11/13)

3. Lidyjska [#]5 III°

E^b maj^{7/#5} (9/[#]11/13)

4. Miksolidyjska [#]11 IV°

F⁷ F (9/[#]11/13)

5. Miksolidyjska [#]2 V°

G⁷ G (9/11/^b13)

6. Lokrycka 9 VI°

Am^{7/^b5} (9/11/^b13)

7. Superlokrycka VII°

H⁷ (^b9/[#]9/11/^b13)

Na podobnej zasadzie, jak w przypadku skali jońskiej, możemy zbudować nowe skale na kolejnych stopniach skali harmonicznej molowej.

1. Harmoniczna molowa	I°	Cm maj ⁷ (9/11/ ^b 13)
2. Lokrycka 13	II°	Dm ^{7/b5} (^b 9/11/13)
3. Jońska #5	III°	E ^b maj ^{7/#5} (9/11/13)
4. Dorycka #11	IV°	Fm ⁷ (9/#11/13)
5. Frygijska durowa	V°	G ⁷ (^b 9/11/ ^b 13)
6. Lidyjska #9	VI°	A ^b maj ⁷ (#9/#11/13)
7. Harmoniczna zmniejszona	VII°	H ⁰⁷ (^b 9/ ^b 11/ ^b 13)