

WOJTEK SEWERYN

Gitara rockowa



Wrocław 2000

ISBN 83-913944-0-9

© Copyright by GS MEDIA, Wrocław 2000

Wydanie I

Autor:	Wojtek Seweryn
Zdjęcia na okładkę:	GS MEDIA
Fotografie wewnątrz:	ze zbiorów Autora
Skład nut:	Janusz Konefał
Realizacja nagrań:	Tomek Kasiukiewicz
Mastering:	Lech Janerka
Montaż elektroniczny:	Grzegorz Szajuk
Tłoczenie płyt:	Polonia Records – Stanisław Sobóla
Druk:	GS MEDIA – Grzegorz Szajuk (0-71) 361 60 71; gsmedia@online.pl

Oto i kolejny przewodnik po oceanie muzy-
ki i sztuki wiośnowanie. Ktoś kiedyś
powiedział, że wszystko jest i coś
w tym jest. Pytanie tylko do kogo. Mam
nadzieję, że informacje z tego podręczni-
ka ułatwią Wam wkręcanie się w ma-
terię muzyczną, bo taki był zamiar
autora. z którym pracowałem przez
ostatnie 10 lat. Wiem (sam tego
doświadczyłem) że Wojtkowi to wiele
pozwalało na precyzyjne wchodzenie
w dowolny temat bez strata czasu na
odlenywanie rzeczy dawno odłożonych.
Korzystajcie z tego pracy i wiośnujcie
do wesołych wyśp. Lech Paweł

Specjalne podziękowania dla:

Eli i Marka Ostrowskich jak zwykle za wszystko, Janusza i Marioli Konefał za fachowe oko, Lecha Janerki za Mika i Master, Roberta Szydło za życzliwość i przegrywki, Ali Szydło za język angielski, Tomka Kasiukiewicza za całą robotę przy realizacji nagrania, Marcina Szampowalskiego za pozytywne myślenie, Grześka Szajuka za „spoko i oko” nad projektem.

Dziękuję mojej Żonie Ewie i Babci Ani za wyrozumiałość, Bogusławowi „Mandarynowi” i Andrzejowi Góralskiemu za to, że są i czuwają, Pawłowi Kameckiemu za roboty na cito pomimo jego zmagań z czasem, Jackowi Łozińskiemu i firmie Pro Musica – YAMAHA za spełnianie moich zachcianek sprzętowych związanych z realizacją nagrań, firmie B.Thoven i Grzegorzowi Rybickiemu, Mariuszowi Słowińskiemu za inspiracje do działania i optymizm, Jurkowi Janickiemu za dinozaury I pamięć oraz wszystkim tym, którzy byli mi życzliwi.

Spis treści

Wstęp	7
Jak korzystać z wiadomości zawartych w książce	8
Objaśnienia symboli notacji.....	10
Skale i akordy.....	11
Rodzina skal molowych i akordy utworzone na ich kolejnych stopniach	17
Skala harmoniczna molowa.....	19
Skala melodyczna molowa	23
Skale stosowane w bluesie	27
Skale symetryczne	28
Inne skale.....	29
Chromatyzacja skal diatonicznych.....	30
Zestawienie skal molowych.....	31
Zestawienie skal durowych	31
Zestawienie skal dominantowych.....	32
Zestawienie skal półzmniejszonych i zmniejszonych.....	32
Przykłady ćwiczeń – harmoniczna molowa A.....	33
Przykłady ćwiczeń – melodyczna molowa A.....	38
Ćwiczenia chromatyczne	42
Łączenie pozycji.....	45
Przykłady zagrywek bluesowych.....	52
Diagramy skal	58
Zakończenie.....	67

Wstęp

Materiał ten przeznaczony jest dla wszystkich tych którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę o skalach i akordach im właściwych.

W mojej pierwszej książce opisałem skale pochodzące od jońskiej durowej, na jej kolejnych stopniach budowaliśmy inne, np. dorycka, frygijska itd. W podobny sposób będziemy postępować z harmoniczną molową i melodyczną molową, postaramy się opanować wszystkie grając je od dźwięku A. Ponadto w książce przedstawione są inne skale, używane rzadziej przez muzyków rockowych, ale umiejętne wplatanie niektórych z nich sprawia, że nasze improwizacje stają się na pewno ciekawsze, a biegłość w dobieraniu odpowiednich dźwięków ułatwia nam improwizację. Niuanse w odmiennym charakterze skali budowanych na kolejnych stopniach harmonicznego molowego i melodycznego molowego przedstawiłem w krótkich improwizacjach poprzedzonych współbrzmieniem danej skali z akordem.

Materiał ten zawiera także skale "egzotyczne" takie, jak cygańska, japońska, hinduska oraz używane w bluesie w różnych wersjach i chromatyzacje skal diatonicznych a także tzw. skale symetryczne, np. półton-cały ton, całotonowa itd. Ćwiczenia zawarte w książce są propozycjami ogrywania tych skal i próbą zachęcenia Was do budowania swoich własnych zagrywek, które stopniowo będziecie mogli wprowadzać do swoich improwizacji.

Podręcznik ten nie jest przeznaczony tylko dla gitarzystów z kręgu muzyki rockowej. Przez poszerzenie swojej wiedzy możecie sprawić, że Wasze improwizacje staną się ciekawsze.

Pojęcie skala, gama.

Skala jest pewnym szablonem, schematem porządku następstw dźwięków oddalonych od siebie w obrębie oktawy. Np. skala jońska, to: 1 ton, 1 ton 1/2 tonu, 1, 1, 1, 1/2.

Gamą nazywamy skalę do której podstawimy dźwięk konkretnej wysokości, i tak do jońskiej prymą będzie np. dźwięk C, to wtedy mówimy o gamie C-jońskiej. W materiale tym będziemy posługiwać się pojęciem skala, zarówno do schematów (skal), jak i do gam w określonej tonacji. W opracowaniach, szkołach amerykańskich to rozróżnienie nie występuje. Wszystkie uszeregowane dźwięki w obrębie oktawy, również te z określoną wysokością dźwięku nazywane są skalami.

Skala melodyczna molowa w literaturze klasycznej ma inne dźwięki podczas wznoszenia, a inne podczas opadania. Posiada ona dźwięki ze skali doryckiej w czasie wznoszenia a ze skali eolskiej gdy opada. Należy tu wyjaśnić, że istnieją dwie skale o tej samej nazwie: dorycka molowa, w której podwyższony jest 6 i 7 stopień, oraz dorycka (modalna) wywodząca się ze skal kościelnych z podwyższonym 6 stopniem.



Dźwięk B w tym materiale oznacza to samo, co i dźwięk H. Polskie oznaczenie dźwięku obniżonego H to B, my będziemy oznaczać go Bb.

Jak korzystać z wiadomości zawartych w książce:

Skala harmoniczna molowa i melodyczna molowa zostały zapisane od dźwięku C, a ich kolejne odmiany tzn. skale utworzone na ich kolejnych stopniach od dźwięków następujących po sobie np. I st. C-harmoniczna molowa, II st. D-lokrycka 13, III st. Eb-jońska #5 itd. Następnie każda ze skal została zapisana od dźwięku A, np. A-harmoniczna molowa, A-lokrycka 13, A-jońska #5 itd.

Ważne jest aby wszystkie z siedmiu tak powstałych skal grać od jednego dźwięku (toniki), w tym przypadku dźwięku A. W ten sposób możemy je dokładnie rozróżnić i zapamiętać słuchowo jako oddzielne niezależne skale. Dla ułatwienia poznania skali harmonicznej molowej i melodycznej molowej zostały one napisane przez dwie oktawy we wszystkich swoich pozycjach. W celu lepszego zapamiętania harmonicznej molowej, melodycznej molowej, a także innych skal są diagramy rozmieszczenia dźwięków na gryfie od A. Są one zamieszczone na ostatnich stronach książki. Do każdej ze skal zostały zbudowane i przedstawione akordy złożone z dźwięków danej skali.

Każda skala zbudowana na kolejnym stopniu harmonicznej molowej i melodycznej brzmi inaczej i posiada właściwy tylko sobie charakter, dlatego też ważne jest aby dobrze je poznać słuchowo. Wprowadzenie ich do własnych solówek (improwizacji) musi być podparte świadomością melodyczną i harmoniczną, każdą z nich ogywajcie razem z akordami im właściwymi.

Skale stosowane w bluesie..

Skale stosowane przeze mnie w bluesie to propozycja wprowadzenia charakterystycznych odstępów pomiędzy dźwiękami, aż do skali nazwanej przeze mnie uniwersalną. Zwróćcie uwagę na to, że konsekwencją połączenia ze sobą wszystkich tych skal jest prawie skala chromatyczna. Używanie odpowiedniego dźwięku zleży tu od Waszego wyczucia i smaku. Aby korzystać z wielu możliwych chromatyzacji, warunkiem jest poznanie podstawowych skal takich, jak pentatoniczna molowa i durowa. Właśnie one składają się z dźwięków najważniejszych dla prowadzenia melodii.

Skale symetryczne.

Posiadają one pewną cechę, odróżnia je od innych, a mianowicie to, że odległości od dźwięków po sobie następujących są stałe, np. całotonowa: 1, 1, 1, 1 itd., czy półton-cały ton: 1/2, 1, 1/2, 1, 1/2, 1 itd. Wprowadzone w akordach sobie właściwych brzmią bardzo charakterystycznie.

Inne skale.

Są to niektóre z mniej stosowanych skal. Ich brzmienie może kojarzyć się z pewną egzotyką. Podałem tylko kilka przykładów z całego bogactwa skal używanych przez muzyków z różnych zakątków świata.

Chromatyzacja skal diatonicznych.

Wprowadzenie dźwięku przejściowego w skalach pochodnych od jońskiej może być ciekawym poszerzeniem brzmienia tych skal. Jest także formą zachęcenia Was do eksperymentowania z innymi w podobny sposób. Działaniem odwrotnym jest tworzenie np. skal sześciostopniowych. Przykładem może tu być skala miksolidyjska bez 6 stopnia z rozdziału **Skale stosowane w bluesie.**

Ćwiczenia.

Ćwiczenia zawarte w książce są moimi propozycjami na ogranie niektórych wybranych skal. Oczywiście możecie korzystać również z rozwiązań i ćwiczeń z mojego pierwszego materiału. Ćwiczenia są zagrane w wolnym i szybszym tempie, tak abyście mogli usłyszeć i zrozumieć sens ćwiczenia. Niektóre przykłady mają za zadanie rozwiązywać problemy techniczne, inne melodyczne. Jeszcze inne możecie z powodzeniem wykorzystać w swoich improwizacjach, a rozwinięcie ich pozostawiam Waszej inwencji. Na tej podstawie piszcie swoje własne przykłady i starajcie się zapamiętywać je. W ten sposób tworzycie swój własny zasób (bank) zagrywek, który później będzie kształtował Wasz własny, indywidualny styl.

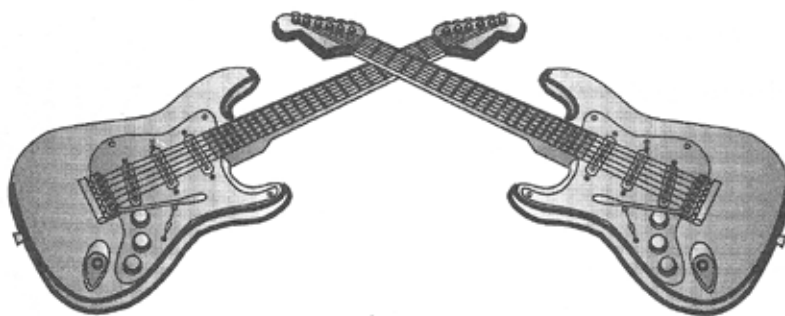
Przykłady z rozdziału **Ćwiczenia chromatyczne** mają na celu rozwiązywanie problemów z koordynacją ręki lewej z prawą i pracą nad np. stałymi interwałami tercji, kwarty itd. Przydadzą się także przy wprowadzaniu dźwięków przejściowych tzn. takich, których nie posiada skala.

Łączenie pozycji to dział, w którym dźwięki ułożone w jednej pozycji łączą się w sposób płynny z następną. Pasaże tych ćwiczeń ułatwiają płynność gry i możliwość przechodzenia z niskich rejestrów do wyższych. Musicie pamiętać o tym, że dźwięki zagrane w jednej z wybranych przez Was pozycji możecie zagrać także w innej, różnicą może być wówczas brzmienie a także możliwość przejścia w rejestr wyższy lub niższy. Te same dźwięki zagrane na strunie E-1 brzmią nieco inaczej niż np. G-3.

Zagrywki stosowane w bluesie.

W tym dziale chciałem przedstawić niektóre zagrywki wykorzystywane przeze mnie w przykładach improwizacji. Nie są one zagrywkami najbardziej popularnymi, lecz te ostatnie możecie znaleźć w licznych materiałach edukacyjnych z zakresu gitara bluesowa. Tworzenie swoich własnych zagrywek na podstawie skal używanych w bluesie oraz granie z ulubionymi nagrańiami i powtarzanie riffów i fragmentów improwizacji jest dobrym sposobem na opanowanie materiału z tego zakresu. Pamiętajcie także o stronie emocjonalnej, która jest tak istotna a żaden materiał edukacyjny nie jest w stanie ukazać tego ważnego problemu. Połączenie Waszego własnego smaku, wczuwanie się w formę i wiele indywidualnych cech jest dopiero pełnym obrazem Waszej muzycznej osobowości, a droga dochodzenia do coraz lepszych efektów zależy od Waszej intuicji.

Temat z utworu rozpoczynającego i kończącego materiał muzyczny jest zapisany w rozdziale **Przykłady zagrywek bluesowych** na końcu książki. Możecie go również zagrać z podkładem, który znajduje się na końcu materiału dźwiękowego. Znajdziecie tam także podkład do utworu bluesowego z rozdziału **Skale stosowane w bluesie**.



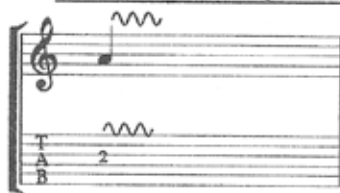
Objaśnienia symboli notacji

TABULATURA: Jak ją czytać.

1			
2	T	5	
3	A	3	
4		6	
5	B		0
6			0

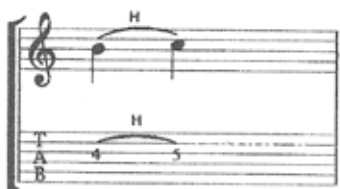
struna 3, próg 3 struny 2 i 4 brzmiące jednocześnie puste struny

W materiale użyto takich symboli notacji:



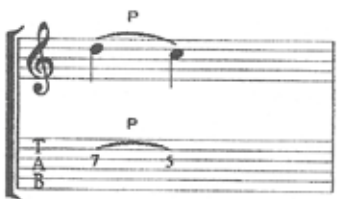
Vibrato.

Rytmiczne podciąganie i opuszczanie struny.



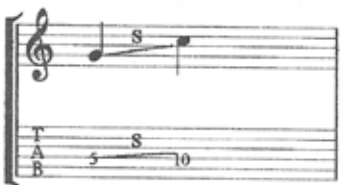
Legato do góry. (H-hammer on)

Pierwszy dźwięk uderzony, drugi jest wywołany przez uderzenie palca w strunę na wyższym progu.



Legato w dół. (P-pull off)

Uderzenie pierwszego (wyższego) dźwięku, drugi wybrzmiewa przez silne oderwanie od struny palca przyciskającego pierwszy dźwięk.



Glissando.

Uderzamy pierwszy dźwięk następnie przesuwamy palec po strunie do drugiego dźwięku.

OZNACZENIA AKORDÓW I SKAL.

- 0 -struna pusta
- X -struna stłumiona
- -poprzeczka "barre"
- -umieszczenie palca lewej ręki
- ⦿ -tonika lub pryma
- VI -cyfra rzymska określa numer progu
- ▣ -uderzenie kostką w dół
- ∨ -uderzenie kostką w górę
- A -opalcowanie lewej ręki



Skale i akordy

Harmoniczna molowa



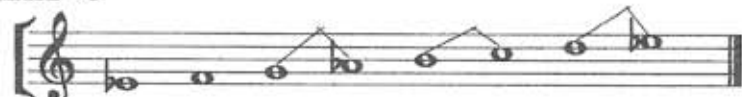
Cm(maj7) [9, 11, b13]

Lokrycka #13



Dm7b5 [b9, 11, 13]

Jońska #5



Ebmaj7/#5 [9, 11, 13]

Dorycka #11



Fm7 [9, #11, 13]

Frygijska durowa



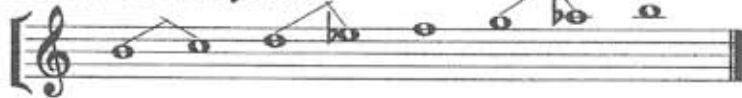
G7 [9, #11, b13]

Lidijska #9

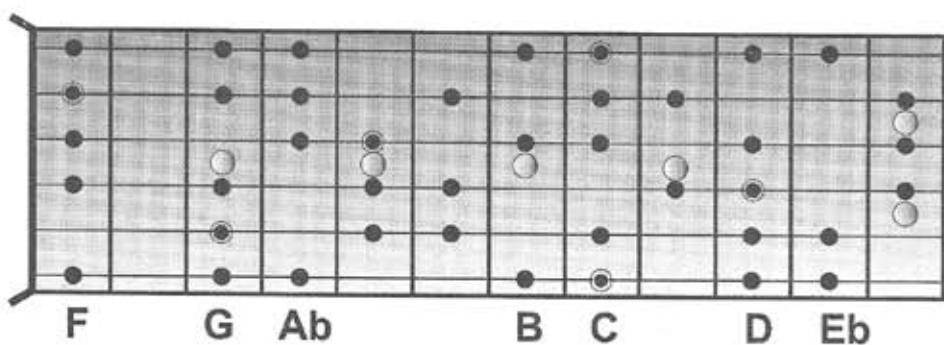


Abmaj7 [#9, #11, 13]

Harmoniczna/zmniejszona



Bdim7 [b9, b11, b13]



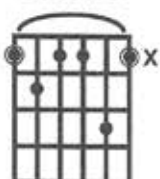
Skala
C harmoniczna
molowa

● -zaznaczony dźwięk C

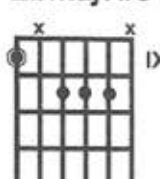
Cm(maj7)



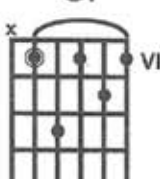
Dm7b5



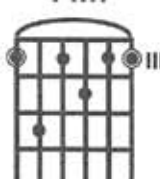
Ebmaj7#5



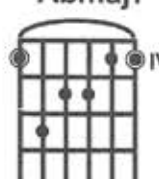
G7



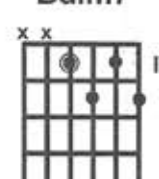
Fm7



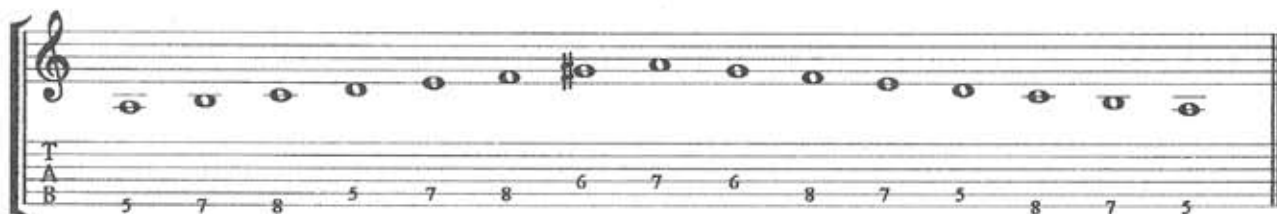
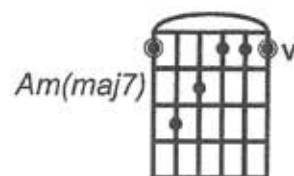
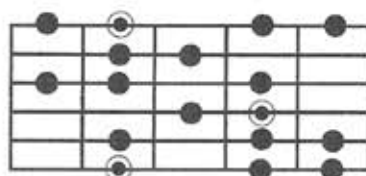
Abmaj7



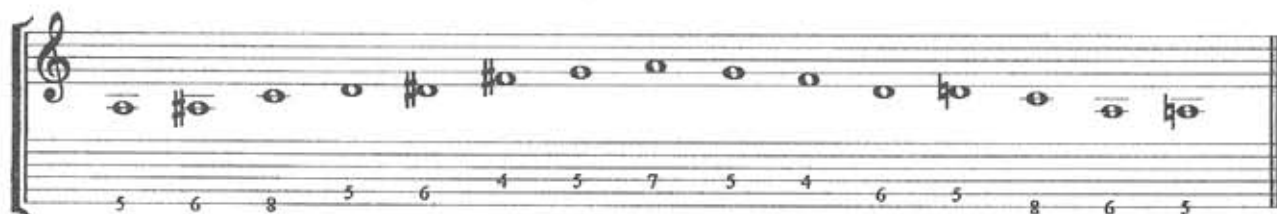
Bdim7



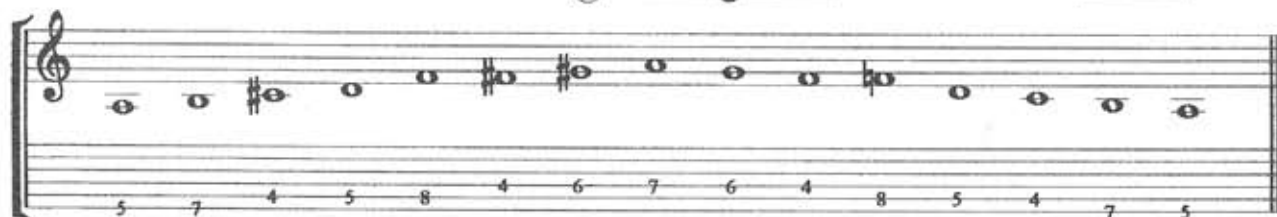
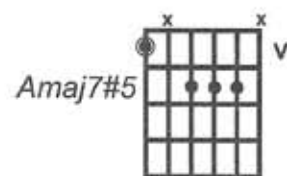
Harmoniczna molowa I'



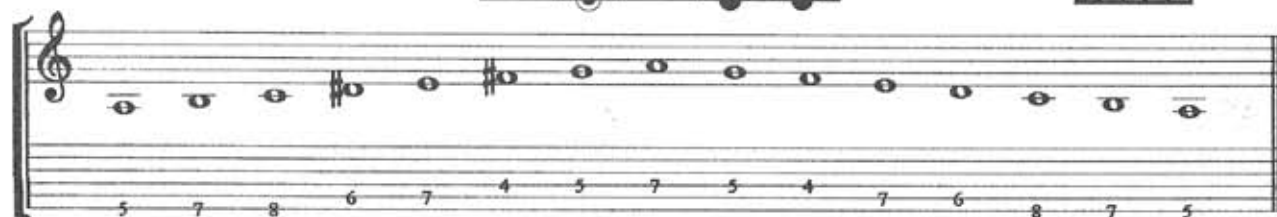
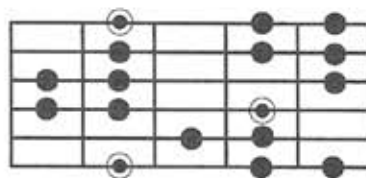
Lokrycka 13 II'



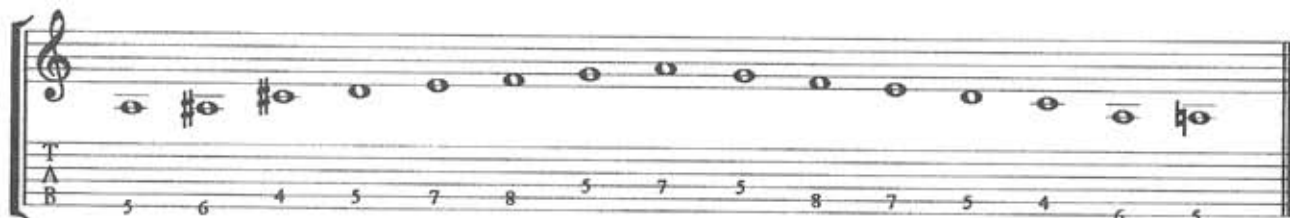
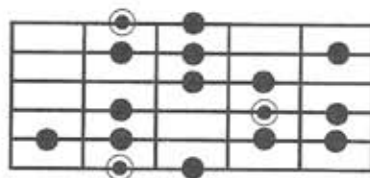
Jońska #5 III'



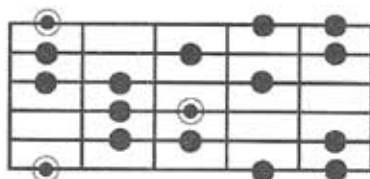
Dorycka #11 IV'



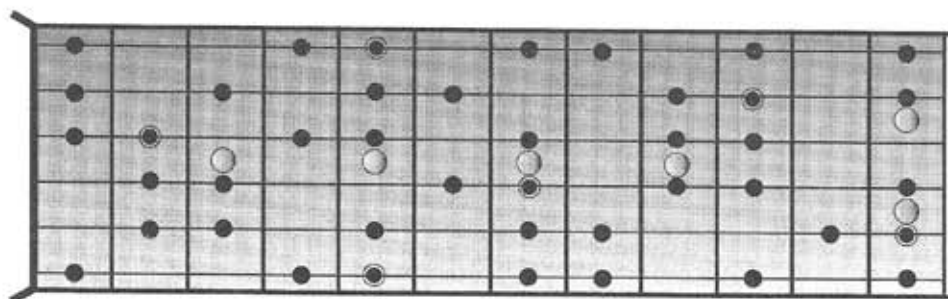
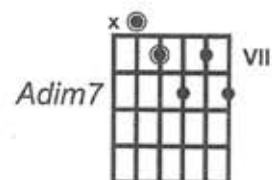
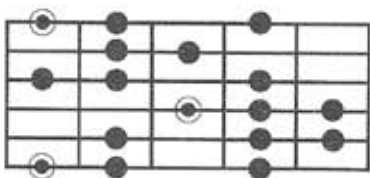
Frygijska durowa V'



Lidyjska #9 VI'

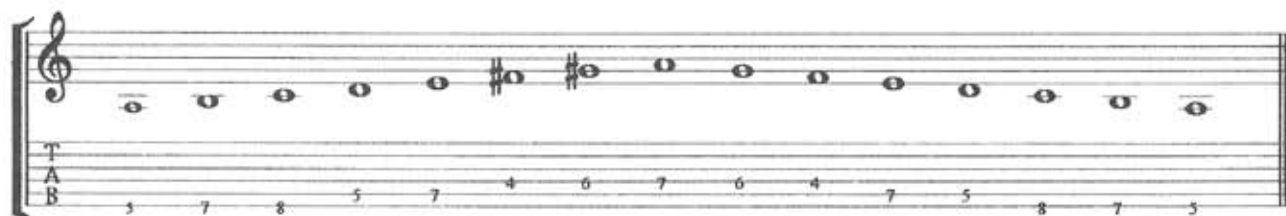
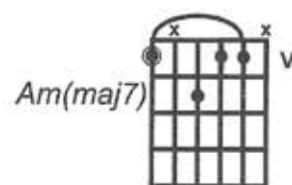
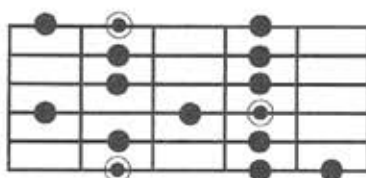


Harmoniczna zmniejszona VII'

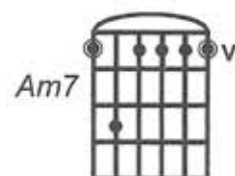
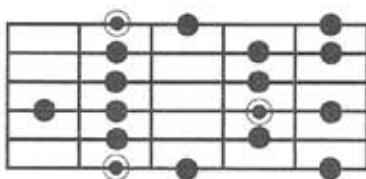


Skala A harmoniczna molowa

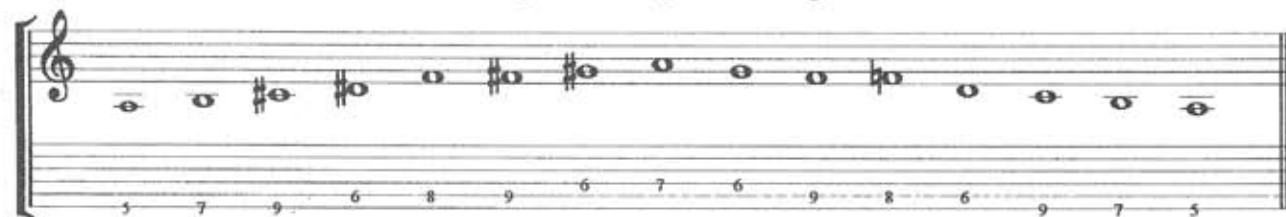
Melodyczna molowa I'



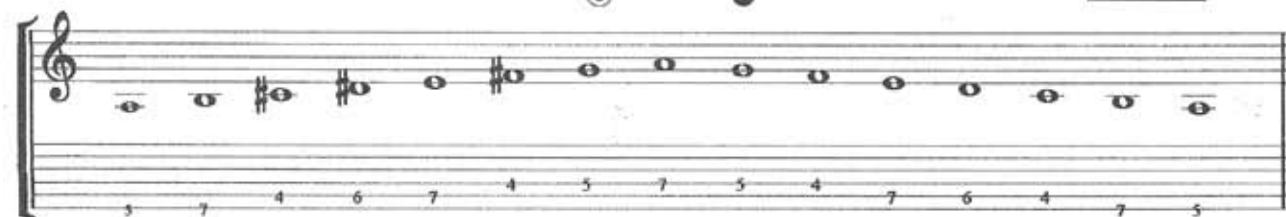
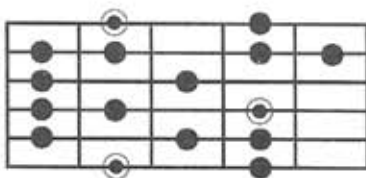
Dorycka b9 II'



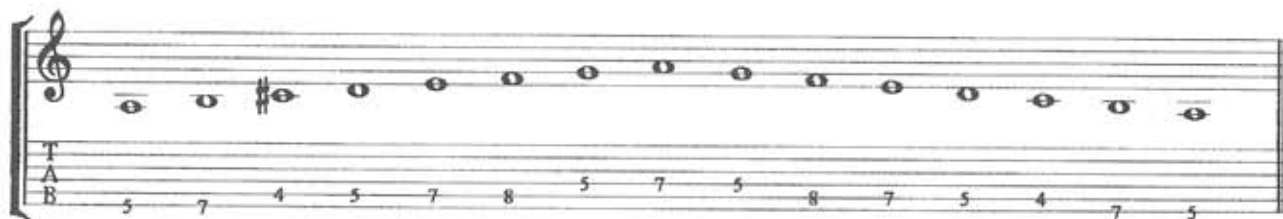
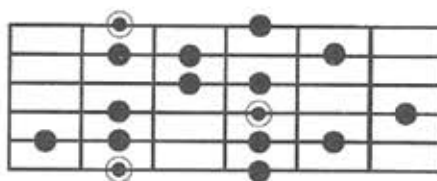
Lidyjska #5 III'



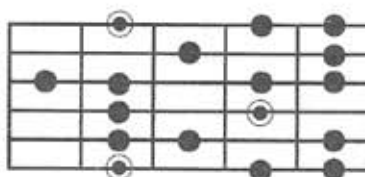
Miksolidyjska #11 IV'



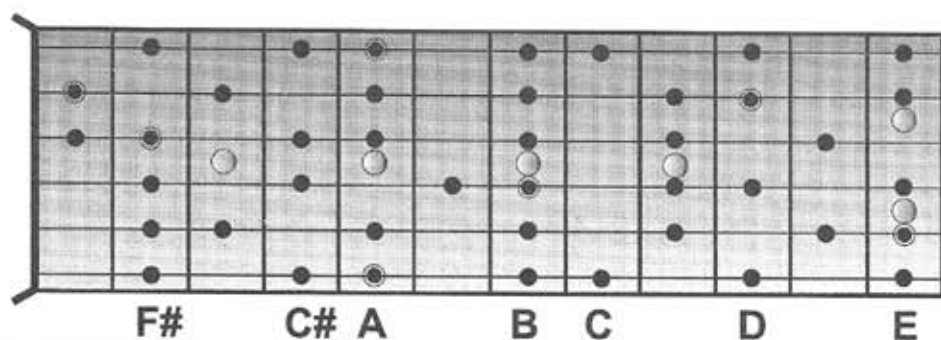
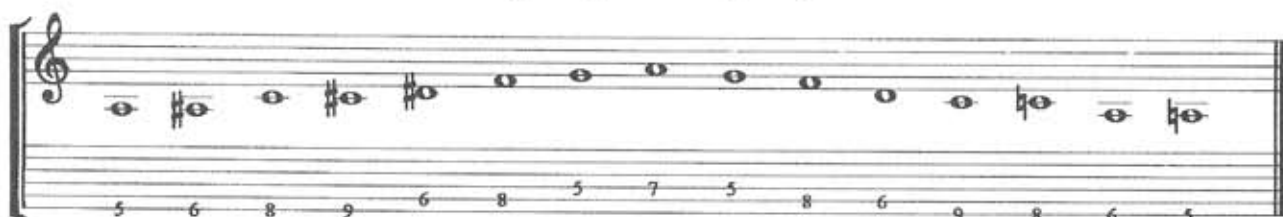
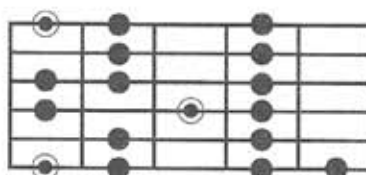
Miksolidyjska b13 V'



Lokrycka 9 VI'



Superlokrycka VII'



Skala
A melodyczna
molowa

● -zaznaczony dźwięk A

Melodyczna molowa I'



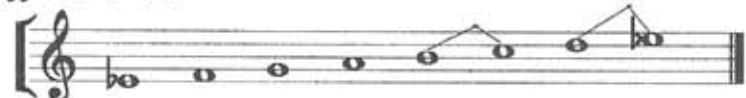
Cm(maj7) [9, 11, 13]

Dorycka b9 II'



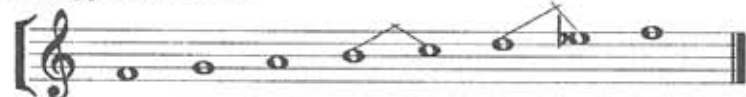
Dm7 [b9, 11, 13]

Lidyjska #5 III'



Ebmaj7/#5 [9, #11, 13]

Miksolidyjska #11 IV'



F7 [9, #11, 13]

Miksolidyjska b13 V'



G7 [9, 11, b13]

Lokrycka 9 VI'

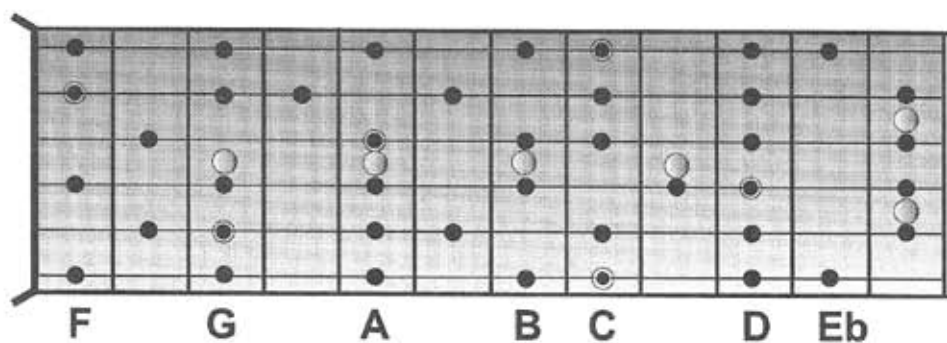


Am7b5 [9, 11, b13]

Superlokrycka VII'

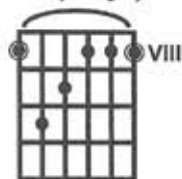


B7 [b9, #9, #11, b13]

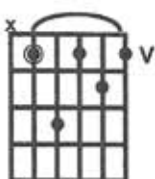
Skala
C melodyczna
molowa

● -zaznaczony dźwięk C

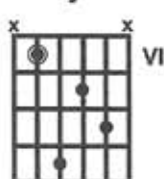
Cm(maj7)



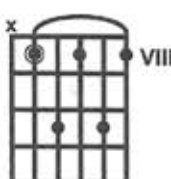
Dm7



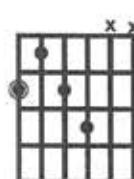
Ebmaj7#5



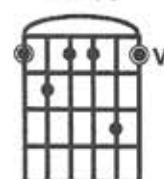
F7



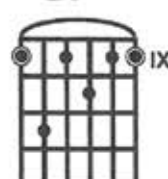
G7



Am7b5

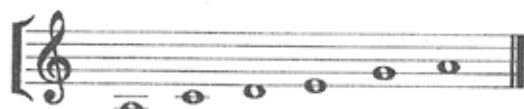


B7



Rodzina skal molowych i akordy utworzone na ich kolejnych stopniach

Pentatoniczna molowa



Am7, Cmaj7, Dm7, Em7, G7

Eolska molowa



Am7, Bm7b5, Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7

Dorycka molowa



Am7, Bm7, Cmaj7, D7, Em7, F#m7b5, Gmaj7

Melodyczna molowa

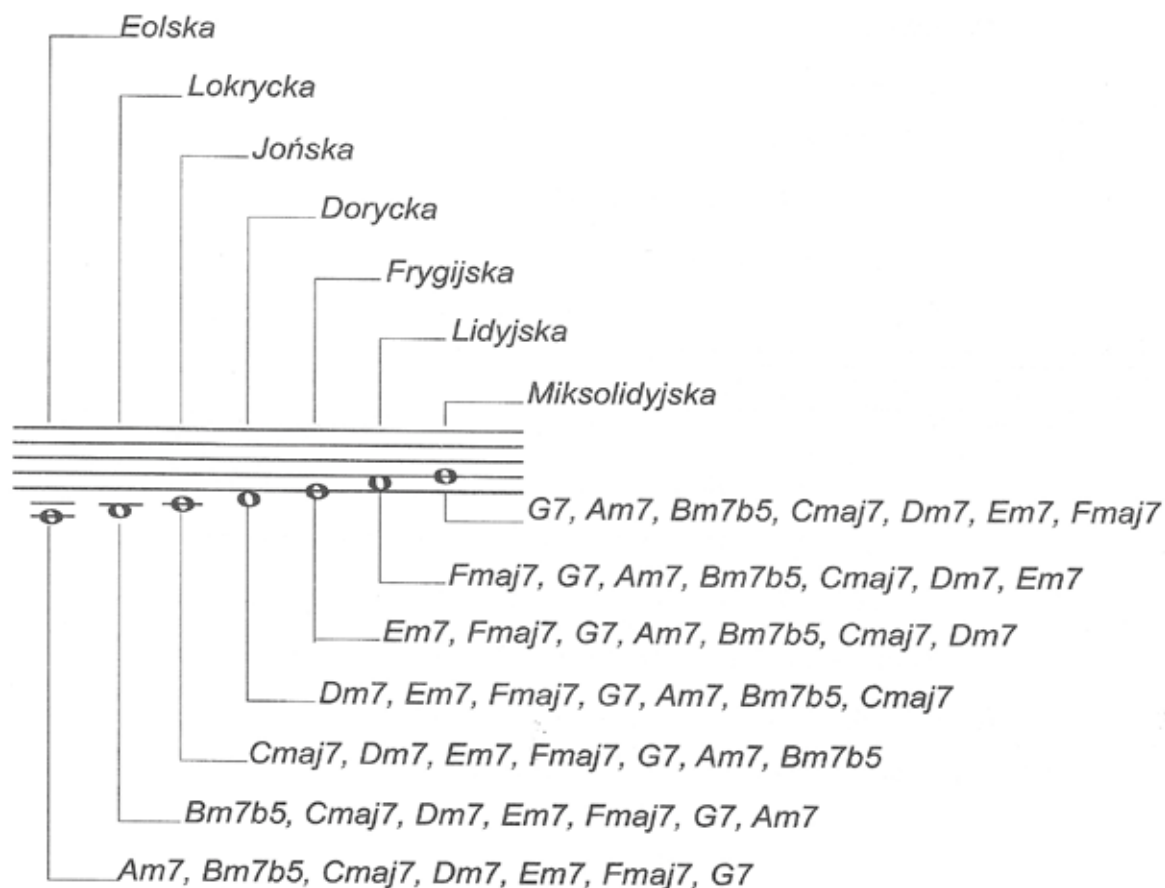


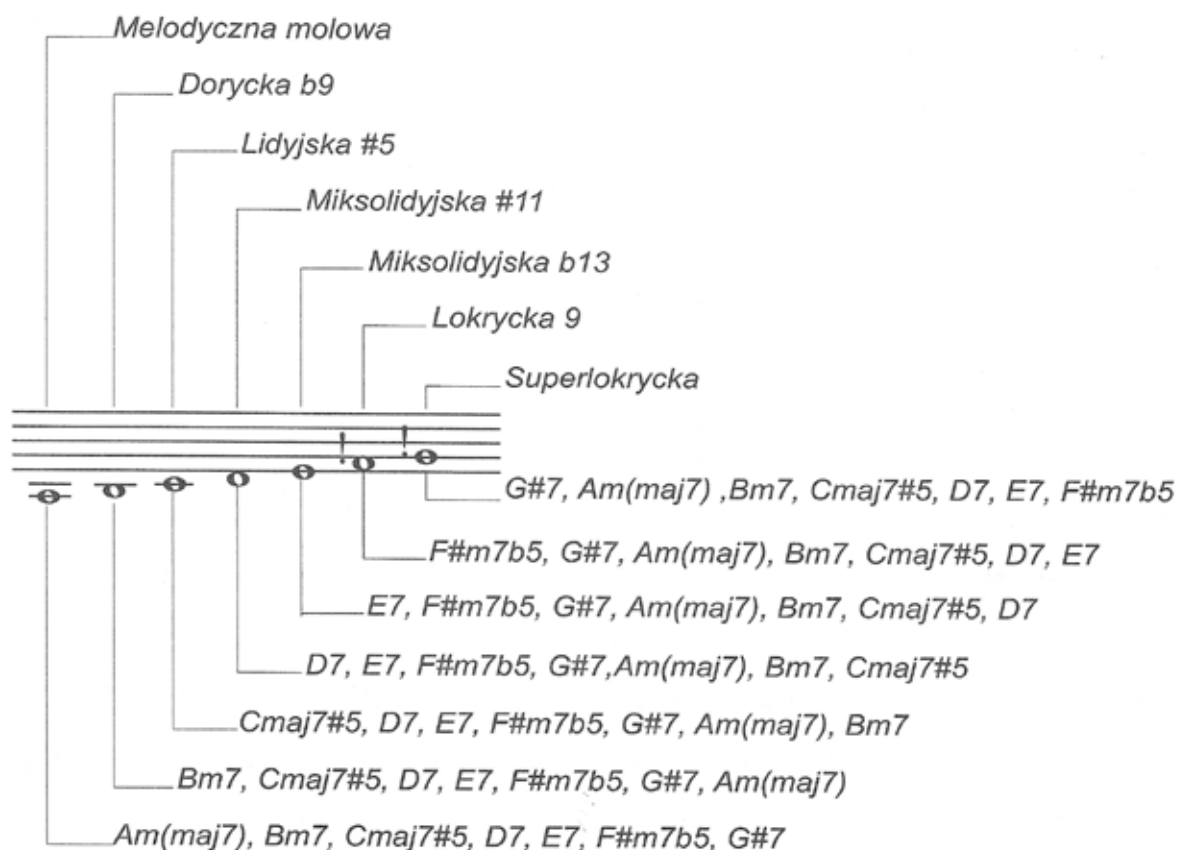
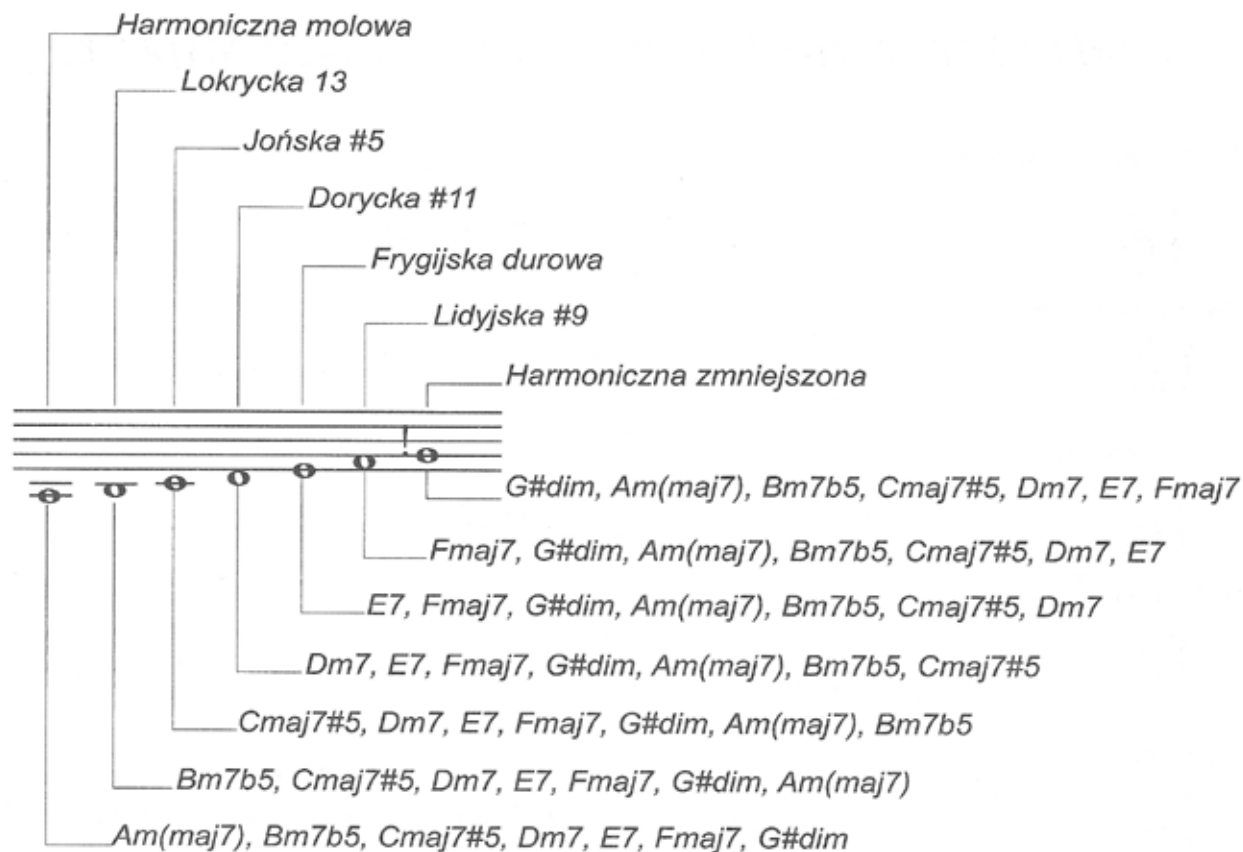
Am(maj7), Bm7, Cmaj7#5, D7, E7, F#m7b5, G#7

Harmoniczna



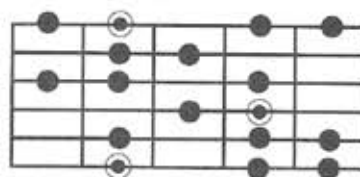
Am(maj7), Bm7b5, Cma7#5, Dm7, E7, Fmaj7, G#dim



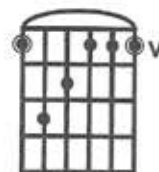


Skala harmoniczna molowa

I pozycja



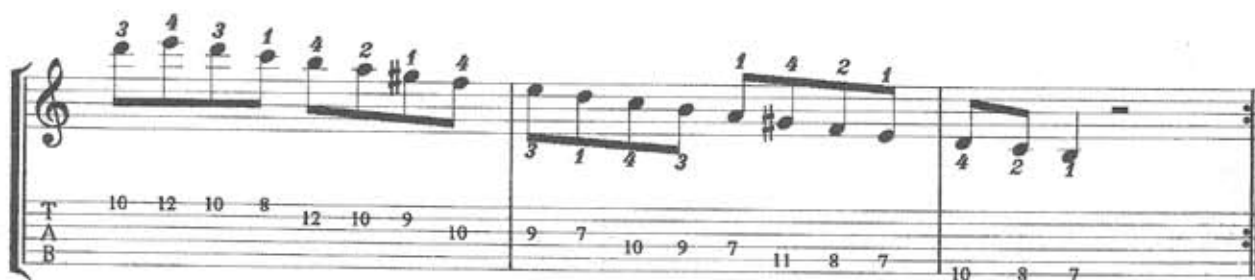
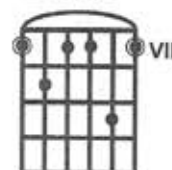
Am(maj7)



II pozycja

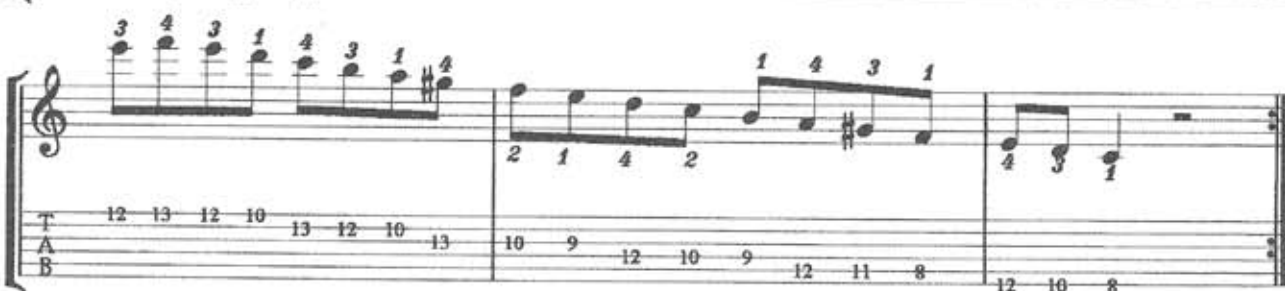
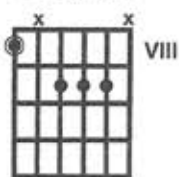


Bm7b5



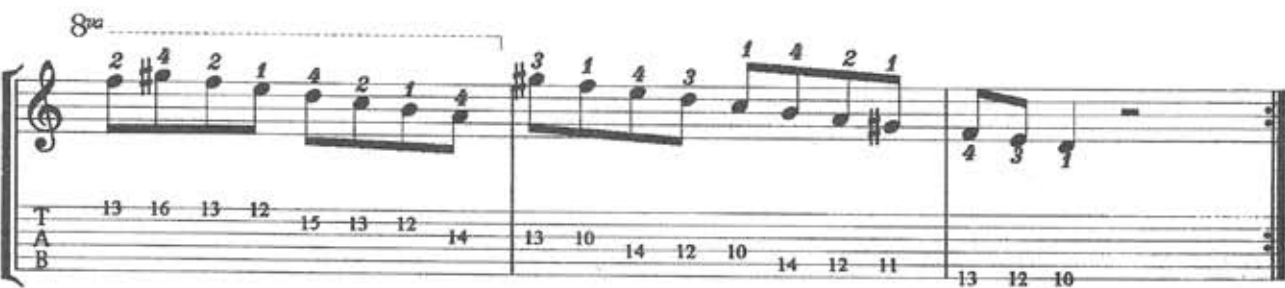
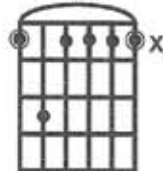
III pozycja

Cmaj7#5



IV pozycja

Dm7



V pozycja

Musical notation for V position (E7) including a scale, fretboard diagrams, and a guitar exercise with tablature.

Scale: E7 (E, F#, G, A, B, C, D, E)

Fretboard diagrams show the E7 scale across the fretboard.

Exercise 1 (Treble):

Measure 1: E4 (1), F#4 (2), G4 (4), A4 (1), B4 (3), C5 (4), D5 (1), E5 (3)

Measure 2: F#5 (4), G5 (1), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (3), E6 (4), F#6 (1)

Exercise 2 (Treble):

Measure 1: E4 (3), F#4 (4), G4 (3), A4 (1), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (2)

Measure 2: F#5 (2), G5 (1), A5 (4), B5 (3), C6 (1), D6 (4), E6 (3), F#6 (1)

Measure 3: E6 (4), D6 (2), C6 (1), B6 (4), A6 (3), G6 (1), F#6 (2), E6 (4)

Tablature for Exercise 1:

T: 12 13 16 12 14 15 12 14 | 15 13 14 16 13 15 17 13

Tablature for Exercise 2:

T: 16 17 16 13 17 15 13 16 | 14 13 15 14 12 15 14 12 | 16 13 12

VI pozycja

Musical notation for VI position (Fmaj7) including a scale, fretboard diagrams, and a guitar exercise with tablature.

Scale: Fmaj7 (F, G, A, Bb, C, D, E, F)

Fretboard diagrams show the Fmaj7 scale across the fretboard.

Exercise 1 (Treble):

Measure 1: F4 (1), G4 (3), A4 (2), Bb4 (1), C4 (2), D4 (4), E4 (1), F4 (2)

Measure 2: G4 (4), A4 (1), Bb4 (3), C4 (4), D4 (1), E4 (3), F4 (4), G4 (1)

Exercise 2 (Treble):

Measure 1: F4 (2), G4 (4), A4 (2), Bb4 (1), C4 (4), D4 (3), E4 (1), F4 (4)

Measure 2: G4 (3), A4 (1), Bb4 (4), C4 (2), D4 (3), E4 (1), F4 (4), G4 (2)

Measure 3: F4 (4), G4 (3), A4 (1), Bb4 (4), C4 (3), D4 (1), E4 (4), F4 (3)

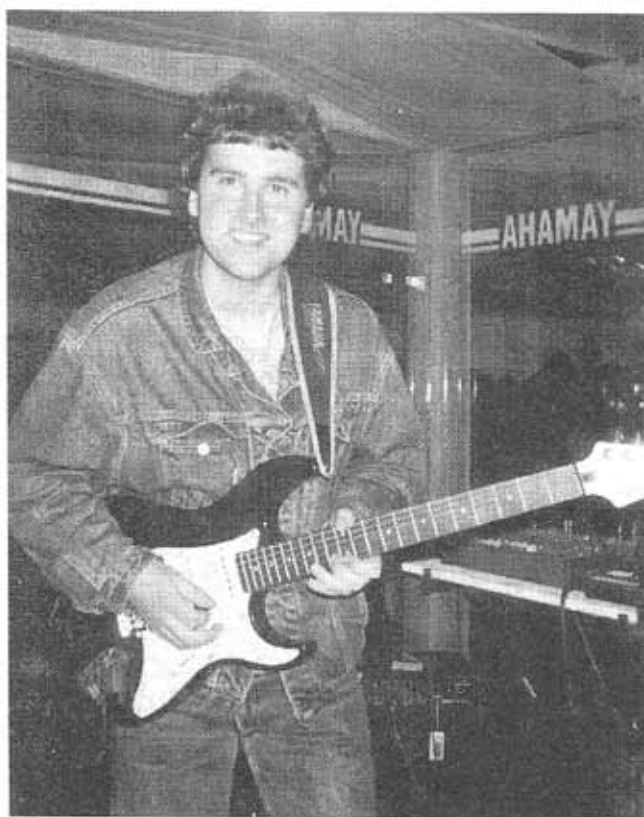
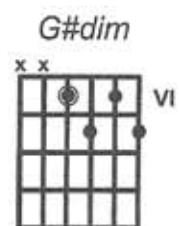
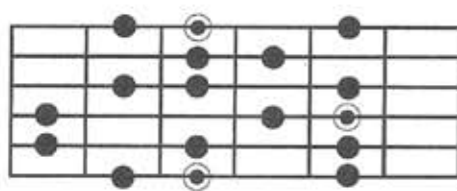
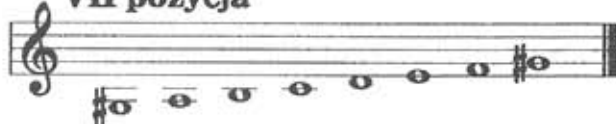
Tablature for Exercise 1:

T: 1 4 5 2 3 5 2 3 | 6 2 4 5 3 5 6 4

Tablature for Exercise 2:

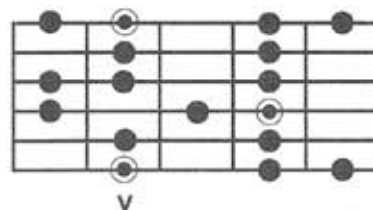
T: 5 7 5 4 6 5 3 5 | 4 2 6 3 2 5 3 2 | 5 4 1

VII pozycja

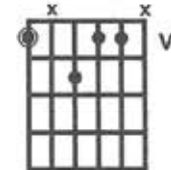


Skala melodyczna molowa

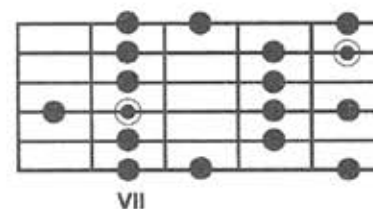
I pozycja



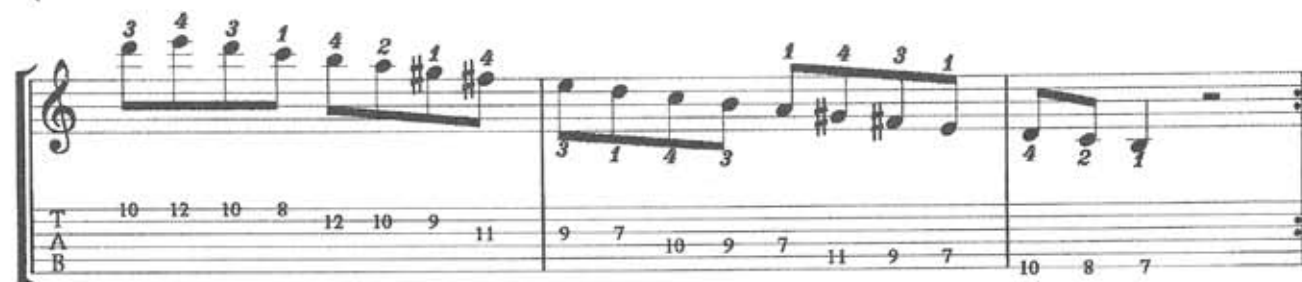
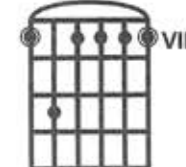
Am(maj7)



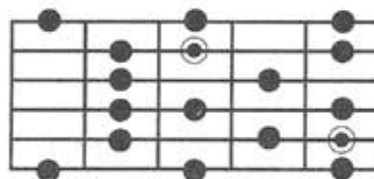
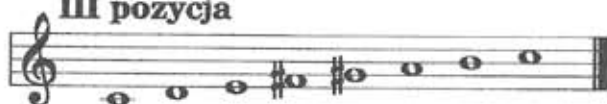
II pozycja



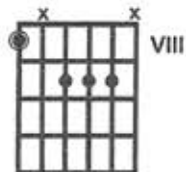
Bm7



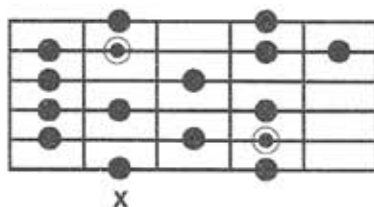
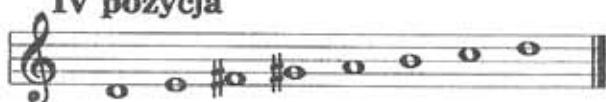
III pozycja



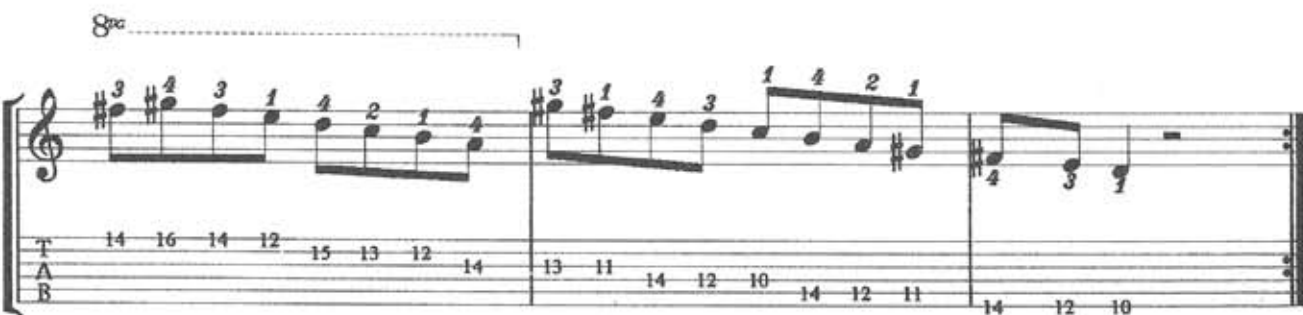
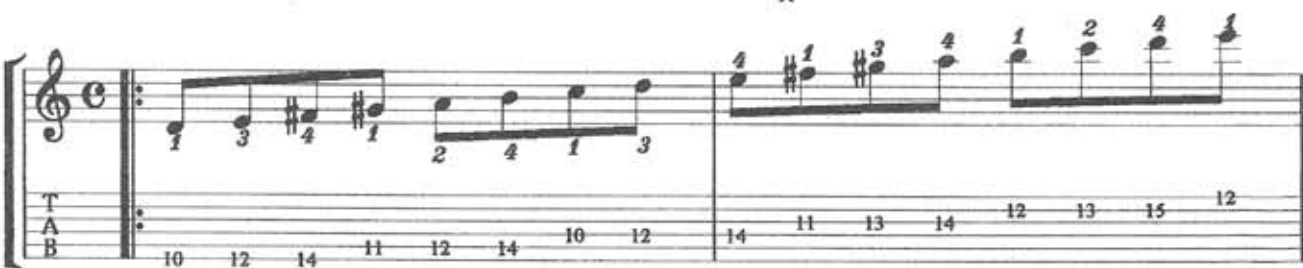
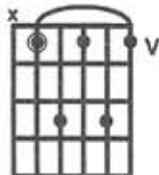
Cmaj7#5



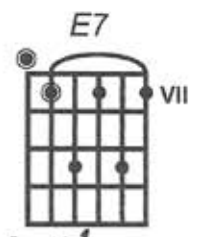
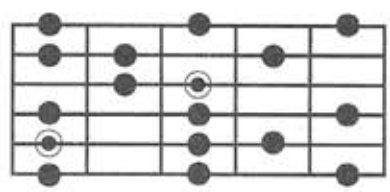
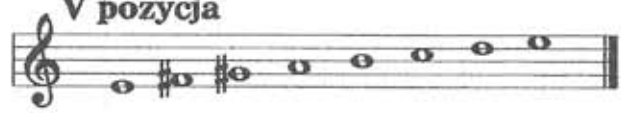
IV pozycja



D7



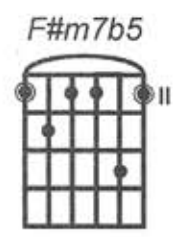
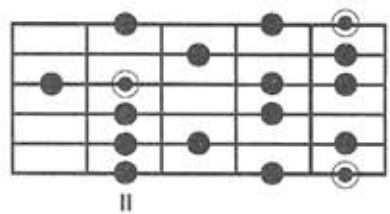
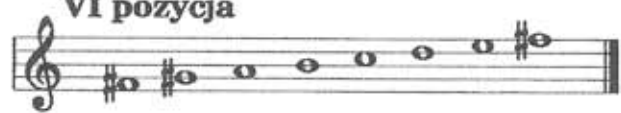
V pozycja



First system of musical notation for V position. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line is labeled with fret numbers: 12, 14, 16, 12, 14, 15, 12, 14, 16, 13, 14, 16, 13, 15, 17, 14. The treble staff has fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1.

Second system of musical notation for V position. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line is labeled with fret numbers: 16, 17, 16, 14, 17, 15, 13, 16, 14, 13, 16, 14, 12, 15, 14, 12, 16, 14, 12. The treble staff has fingerings: 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.

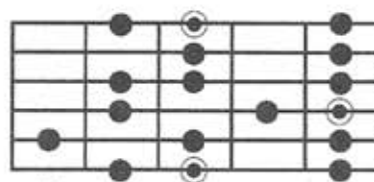
VI pozycja



First system of musical notation for VI position. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line is labeled with fret numbers: 2, 4, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 6, 2, 4, 5, 3, 5, 7, 4. The treble staff has fingerings: 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1.

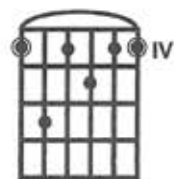
Second system of musical notation for VI position. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line is labeled with fret numbers: 5, 7, 5, 4, 7, 5, 3, 5, 4, 2, 6, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2. The treble staff has fingerings: 2, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1.

VII pozycja

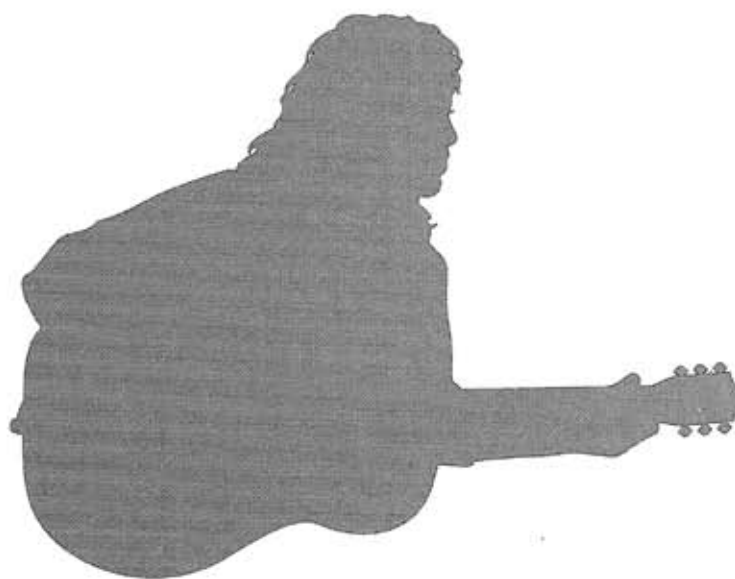


IV

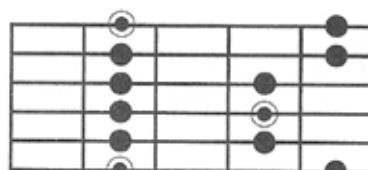
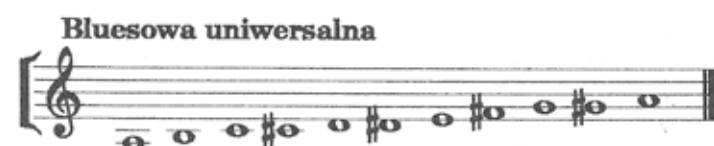
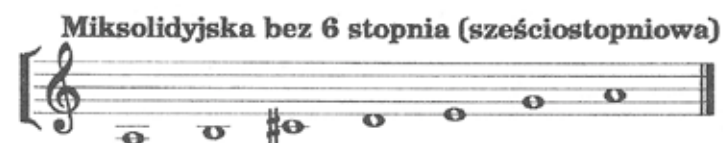
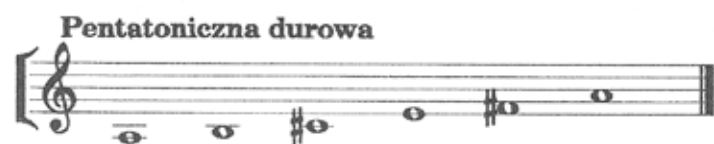
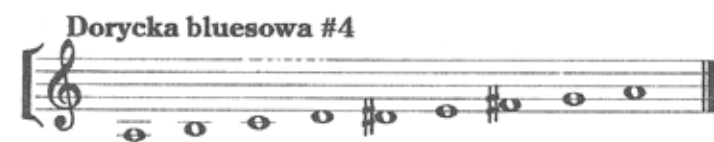
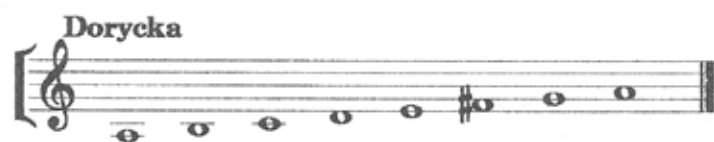
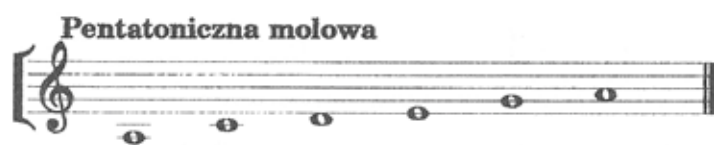
G#7



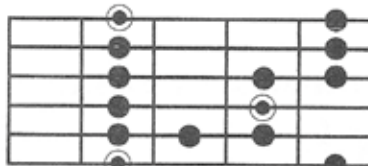
IV



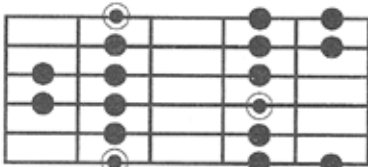
Skale stosowane w bluesie



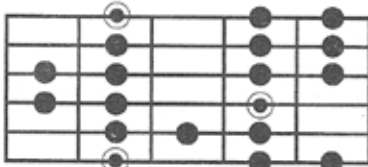
A#9



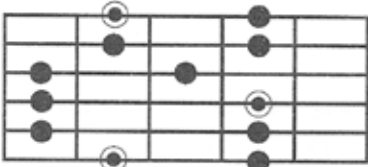
A9



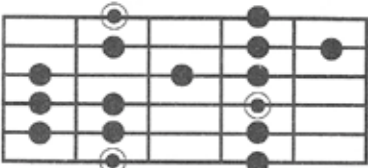
Am7



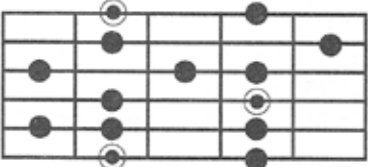
Am7



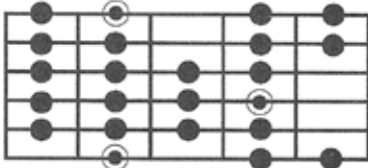
A9



A7



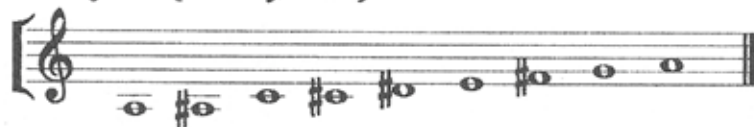
A7



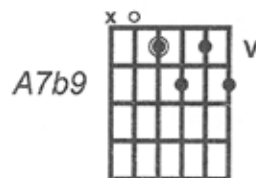
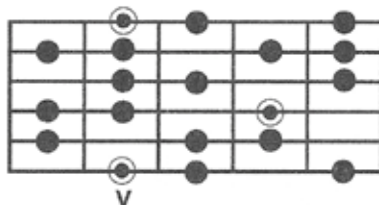
A9

Skale symetryczne

Półton-cały ton (zmniejszona)



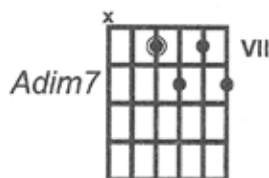
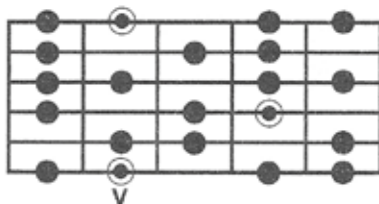
A7 [b9, #9, #11, 13]



Cały ton-półton (zmniejszona)



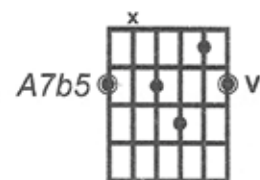
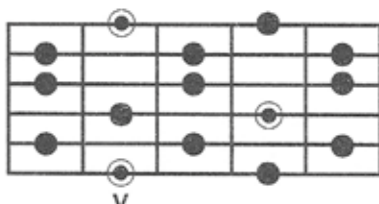
Adim [9, 11, b13]



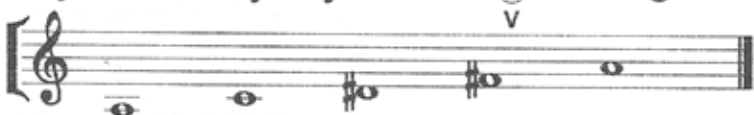
Całotonowa



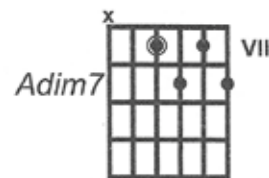
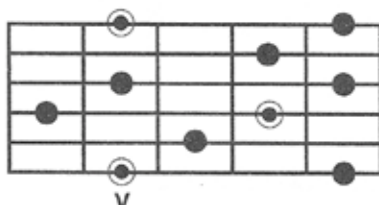
A7b5 [#5, 9, b13]



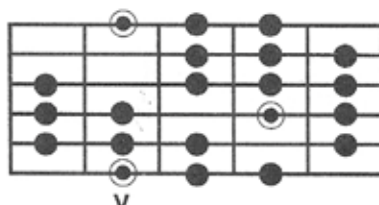
Rozłożony akord zmniejszony



Adim

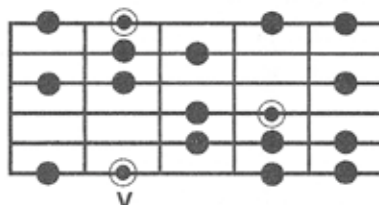


Półton-półton-cały ton



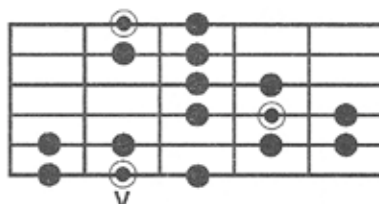
Inne skale

Cygańska (wersja 1)



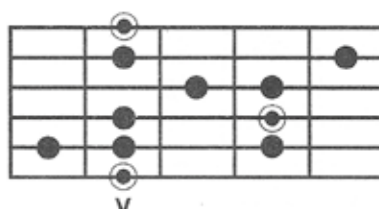
Am(maj7)

Cygańska (wersja 2)



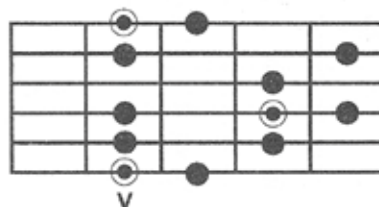
A7b9

Pentatonika Indyjska (Hinduska)



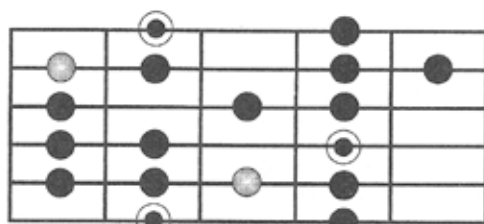
Asus7

Pentatonika Japońska

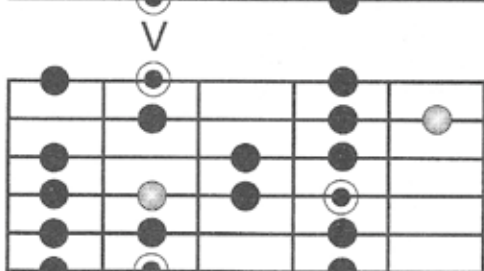


Asus7b9

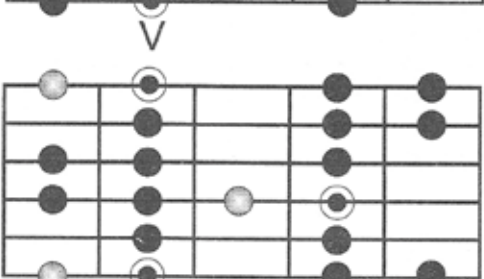
Chromatyzacja skal diatonicznych



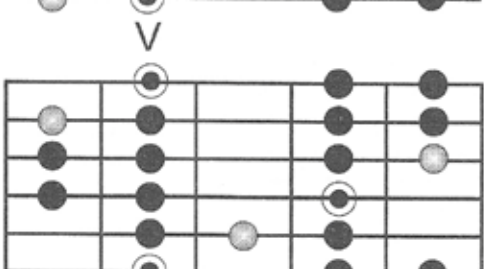
Od skali Miksolidyjskiej A7



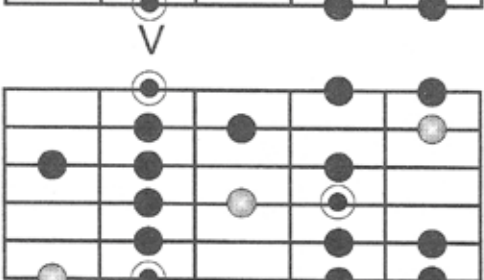
Od skali Jońskiej Amaj7



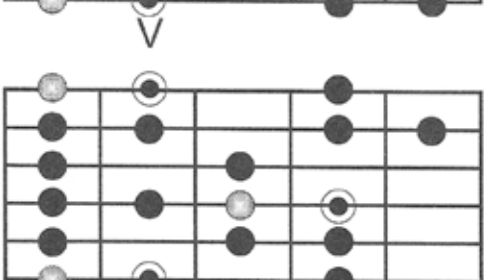
Od skali Doryckiej Am7



Od skali Doryckiej (Dorycka bluesowa) Am7



Od skali Eolskiej Am7



Od skali Lidyjskiej A#11

● -dźwięk przejściowy

Zestawienie skal molowych

Nazwa skali	Rozmieszczenie dźwięków								Akordy utworzone na kolejnych stopniach skali
	1	2	3	4	5	6	7	8 stopnie skali	
1. Pentatoniczna molowa	A		C	D	E		G	A	Am7, C, Dm7, Em7, G
2. Eolska	A	B	C	D	E	F	G	A	Am7, Bm7b5, Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7
3. Dorycka	A	B	C	D	E	F#	G	A	Am7, Bm7, Cmaj7, D7, Em7, F#m7b5, Gmaj7
4. Frygijska	A	A#	C	D	E	F	G	A	Am7, A#maj7, C7, Dm7, Em7b5, Fmaj7, Gm7
5. Pentatoniczna Japońska	A	A#		D	E		G	A	Am7, A#maj7, Dm7, Em7b5, Gm7
6. Harmoniczna molowa	A	B	C	D	E	F	G#	A	Am(maj7), Bm7b5, Cmaj7#5, Dm7, E7, Fmaj7, G#dim7
7. Melodyczna molowa	A	B	C	D	E	F#	G#	A	Am(maj7), Bm7, Cmaj7#5, D7, E7, F#m7b5, G#7
8. Dorycka molowa #11(HM4)	A	B	C	D#	E	F#	G#	A	Am7, B7, Cmaj7, D#dim7, Em(maj7), F#m7b5, Gmaj7#5
9. Lokrycka	A	A#	C	D	D#	F	G	A	Am7b5, A#maj7, Cm7, Dm7, D#maj7, F7, Gm7

Zestawienie skal durowych

Nazwa skali	Rozmieszczenie dźwięków								Akordy utworzone na kolejnych stopniach skali
	1	2	3	4	5	6	7	8 stopnie skali	
1. Pentatoniczna durowa	A	B	C#		E	F#		A	A, Bm7, C#m7, E, F#m7
2. Jońska	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	Amaj7, Bm7, C#maj7, Dmaj7, E7, F#m7, G#m7b5
3. Lidyjska	A	B	C#	D#	E	F#	G#	A	Amaj7, B7, C#m7, D#m7b5, Emaj7, F#m7, G#m7
4. Lidyjska #5	A	B	C#	D#	F	F#	G#	A	Amaj7#5, B7, C#7, D#m7b5, F7b5, F#m(maj7), G#m7
5. Jońska #5 (HM3)	A	B	C#	D	F	F#	G#	A	Amaj7#5, Bm7, C#7, Dmaj7, Fdim7, F#m(maj7), G#m7b5
6. Lidyjska #9 (HM6)	A	C	C#	D#	E	F#	G#	A	Amaj7, Cdim7, C#m(maj7), D#m7b5, Emaj7#5, F#m7, G#7

Zestawienie skal dominantowych

Nazwa skali	Rozmieszczenie dźwięków								Akordy utworzone na kolejnych stopniach skali
	1	2	3	4	5	6	7	8 stopnie skali	
1. Pentatoniczna durowa	A	B	C#		E	F#		A	A, Bm7, C#m7, E, F#m7
2. Pentatoniczna indyjska	A		C#	D	E		G	A	A7, C#m7b5, Dmaj7, Em7, Gmaj7,
3. Miksolidyjska	A	B	C#	D	E	F#	G	A	A7, Bm7, C#m7, Dmaj7, Em7, F#m7, Gmaj7
4. Miksolidyjska #11	A	B	C#	D#	E	F#	G	A	A7, B7, C#m7b5, D#7, Em(maj7), F#m7, Gmaj7#5
5. Miksolidyjska b13	A	B	C#	D#	E	F	G	A	A7, Bm7b5, C#7, Dm(maj7), Em7, Fmaj7#5, G7
6. Alterowana (superlokrycka)	A	A#	C	C#	D#	F	G	A	A7, A#m(maj7), Cm7, C#maj7#5, D#7, F7, Gm7b5
7. Całotonowa	A	B	C#	D#	F	G		A	A7b5, B9b5, C#9b5, D#9b5, F9b5, G9b5
8. Półton-cały ton	A	A#	C	C#	D#	E	F#	G	A7, A#dim7, C7, C#dim7, D#7, Edim7, F#7, Gdim7

Zestawienie skal półzmniejszonych i zmniejszonych

Nazwa skali	Rozmieszczenie dźwięków								Akordy utworzone na kolejnych stopniach skali
	1	2	3	4	5	6	7	8 stopnie skali	
1. Półzmniejszona Lokrycka	A	A#	C	D	D#	F	G	A	Am7b5, A#maj7, Cm7, Dm7, D#maj7, F7, Gm7
2. Półzmniejszona Lokrycka 9	A	B	C	D	D#	F	G	A	Am7b5, B7b5, Cm(maj7), Dm7, D#maj7#5, F7, G7
3. Półzmniejszona Lokrycka 13	A	A#	C	D	D#	F#	G	A	Am7b5, A#maj7#5, Cm7, D7, D#maj7, F#dim, Gm(maj7)
4. Zmniejszona Harmoniczna	A	A#	C	C#	D#	F	F#	A	Adim7, A#m(maj7), Cm7b5, C#maj7#5, D#m7, F7, F#maj7
5. Zmniejszona Cały ton-półton	A	B	C	D	D#	F	F#	G#	Adim7, B7, Cdim7, D7, D#dim7, F7, F#dim7, G#7

Przykłady ćwiczeń – harmoniczna molowa A

Ćw. 1.

lub V V V itd

1 3 4 1 2 4 1 2 1 3 4 1 3 4 1 2

T
A
B 1 4 5 2 3 5 2 3 3 5 7 3 6 7 4 5

1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 4 1 3

T
A
B 6 7 9 5 7 9 6 9 7 9 10 9 10 12 8 10

4 3 1 4 2 1 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3

T
A
B 12 10 8 12 10 9 10 9 10 9 6 9 7 5 9 7

4 2 1 4 3 4 2 1 4 2 1 4 3 4 2 1 4 3

T
A
B 7 5 4 7 6 3 7 5 6 3 2 5 3 2 5 4 5

Ćw. 2.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and its corresponding bass line. The second system contains the next two measures. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written on a bass clef staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top left.

8^{va}

T 15 13 12 13 15 12 13 16 13 16 17 16 13 17 15 13

A

B

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4, with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, and 1 respectively. The second measure contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, and D3, with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, and 1 respectively. Below the staff, the tablature for the three strings (Treble, Alto, Bass) is provided: Treble (12, 13, 15, 13, 12, 14, 13, 10), Alto (9, 10, 13, 10, 9, 12, 10, 9), and Bass (9, 10, 13, 10, 9, 12, 10, 9).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the corresponding bass line. The second system contains the next two measures. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ćw. 3.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingering numbers 4, 7, 5, 7, 5, 8, 7, 8, 5, 9, 7, 9, 7, 10, 9, 10 are written below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingering numbers 6, 9, 7, 9, 7, 10, 9, 10, 7, 10, 9, 10, 6, 10, 8, 10 are written below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 4, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingering numbers 5, 8, 7, 8, 5, 9, 6, 9, 6, 9, 7, 9, 7, 10, 9, 10 are written below the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingering numbers 1, 4, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4 are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingering numbers 5, 9, 7, 9, 7, 10, 9, 10, 4, 7, 5, 7, 5 are written below the notes.

Ćw. 4.

Exercise 4 is a short piece in C major, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures. The third system has two measures. The treble staff features a melody with various intervals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings 5-12 and slurs.

Ćw. 5.

Exercise 5 is a short piece in C major, 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures. The treble staff features a melody with various intervals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings 12-19 and slurs.

Przykłady ćwiczeń – melodyczna molowa A

Ćw. 1.

Exercise 1 is a melodic exercise in the key of A minor (one sharp, F#). It consists of four systems of music, each with a melody line and a bass line. The key signature is one sharp (F#).

System 1:

- Melody: $\text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^{\#5} \text{G}^5 \text{F}^{\#5} \text{E}^5 \text{D}^5 \text{C}^5 \text{B}^4 \text{A}^4$
- Bass: $\text{G}^2 \text{F}^2 \text{E}^2 \text{D}^2 \text{C}^2 \text{B}^1 \text{A}^1 \text{G}^2$

System 2:

- Melody: $\text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^{\#5} \text{G}^5 \text{F}^{\#5} \text{E}^5 \text{D}^5 \text{C}^5 \text{B}^4 \text{A}^4$
- Bass: $\text{G}^2 \text{F}^2 \text{E}^2 \text{D}^2 \text{C}^2 \text{B}^1 \text{A}^1 \text{G}^2$

System 3:

- Melody: $\text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^{\#5} \text{G}^5 \text{F}^{\#5} \text{E}^5 \text{D}^5 \text{C}^5 \text{B}^4 \text{A}^4$
- Bass: $\text{G}^2 \text{F}^2 \text{E}^2 \text{D}^2 \text{C}^2 \text{B}^1 \text{A}^1 \text{G}^2$

System 4:

- Melody: $\text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^{\#5} \text{G}^5 \text{F}^{\#5} \text{E}^5 \text{D}^5 \text{C}^5 \text{B}^4 \text{A}^4$
- Bass: $\text{G}^2 \text{F}^2 \text{E}^2 \text{D}^2 \text{C}^2 \text{B}^1 \text{A}^1 \text{G}^2$

Ćw. 2.

First system of Exercise 2. Treble clef, C major. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1. Pedal points: P (8, 7, 10, 7), H (9, 10, 7, 10, 9, 7, 5, 7, 5, 7, 5).

Second system of Exercise 2. Treble clef, C major. Fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1. Pedal points: P (4, 7, 5, 4, 7, 4, 6, 7, 4, 7, 6, 4, 5, 2, 5, 4, 2), H (5, 2, 3, 5, 2, 5, 3, 2, 0).

Ćw. 3.

First system of Exercise 3. Treble clef, C major. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Pedal points: P (7, 6, 7, 9, 10, 9, 9, 8, 7, 9, 9, 7, 5, 7, 6, 5).

Second system of Exercise 3. Treble clef, C major. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 1, 2, 4, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 4, 2. Pedal points: H (4, 6, 5, 4, 3, 2, 4, 6, 7, 4, 5, 7, 9, 7, 9, 10, 9, 7, 6, 9, 7, 6).

Ćw. 4.

First system of musical notation for Exercise 4. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4). Below the staff is a bass line with fingerings (2, 4, 5, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 2, 3, 5, 2, 5, 3).

Second system of musical notation for Exercise 4. The treble staff continues the melody with fingerings (3, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1). The bass line has fingerings (6, 4, 2, 5, 3, 2, 2, 4, 6, 2, 6, 4, 5, 4, 2, 6, 4, 2).

Third system of musical notation for Exercise 4. The treble staff includes triplets and fingerings (1, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 4, 2). The bass line has fingerings (2, 4, 5, 3, 5, 4, 7, 5, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 7, 4, 7, 5, 7, 5).

Fourth system of musical notation for Exercise 4. The treble staff continues with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1). The bass line has fingerings (4, 7, 5, 3, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 7, 5, 3, 5, 4, 2, 2, 4, 6, 2).

Fifth system of musical notation for Exercise 4. The treble staff includes fingerings (4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1). The bass line has fingerings (6, 4, 5, 4, 2, 6, 4, 2, 2, 3, 5, 2, 5, 3, 6, 4, 2, 5, 3, 2).

Sixth system of musical notation for Exercise 4. The treble staff concludes the exercise with fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1). The bass line has fingerings (2, 4, 5, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 2).

Ćw. 5.

8^{va}

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 1. The bass staff shows corresponding fingerings: 14, 16, 17, 16, 14, 17, 15, 13, 12, 13, 15, 13, 12, 14, 13, 11.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The bass staff shows corresponding fingerings: 9, 11, 13, 11, 9, 12, 10, 9, 7, 9, 10, 9, 7, 11, 9, 7.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The bass staff shows corresponding fingerings: 5, 7, 9, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 9, 10, 9, 7, 11, 9, 7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 1. The bass staff shows corresponding fingerings: 9, 11, 13, 11, 9, 12, 10, 9, 12, 13, 15, 13, 12, 14, 13, 11.

8^{va}

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2. The bass staff shows corresponding fingerings: 14, 16, 17, 16, 14, 17, 15, 13, 16, 13, 15, 17, 15, 13, 16, 14.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The melody is written with eighth notes and includes fingerings: 1, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1. The bass staff shows corresponding fingerings: 13, 16, 13, 14, 16, 14, 13, 16, 14, 12, 15, 12, 14, 16, 14, 12, 15, 14, 12, 11.

Ćwiczenia chromatyczne

Ćw. 1.

First system of Exercise 1. Treble clef, C major. The staff shows a chromatic scale from C4 to C5. The bass staff shows the fingering: 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5.

Second system of Exercise 1. Treble clef, C major. The staff shows a chromatic scale from C5 down to C4. The bass staff shows the fingering: 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5 6 3 4 5 6.

Ćw. 2.

First system of Exercise 2. Treble clef, C major. The staff shows a chromatic scale from C4 to C5 with triplets. The bass staff shows the fingering: 1 2 3 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2.

Second system of Exercise 2. Treble clef, C major. The staff shows a chromatic scale from C5 down to C4 with triplets. The bass staff shows the fingering: 1 2 3 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2.

Third system of Exercise 2. Treble clef, C major. The staff shows a chromatic scale from C4 to C5 with triplets. The bass staff shows the fingering: 1 2 3 3 2 1 2 3 4 4 3 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 4 3 2.

Ćw. 3.Ćw. 4.

Ćw. 5.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in C major. The bass staff contains a three-part vocal harmony for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

T: 2 4 2 4 2 4 2 4
A: 1 3 1 3 1 3 1 3
B: 1 3 1 3 1 3 1 3

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass staff continues the three-part vocal harmony.

T: 2 4 3 5 3 5 4 6
A: 1 3 2 4 2 4 3 5
B: 1 3 2 4 2 4 3 5

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass staff continues the three-part vocal harmony.

T: 4 6 5 7 4 6 4 6
A: 3 5 4 6 3 5 3 5
B: 3 5 4 6 3 5 3 5

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass staff continues the three-part vocal harmony. The system ends with a double bar line.

T: 3 5 3 5 2 4
A: 2 4 2 4 1 3
B: 2 4 2 4 1 3

Łączenie pozycji

Ćw. 1. (Harmoniczna molowa A)

T
A
B

4 5 7 5 7 5 5 7 8 6 8 7

T
A
B

6 7 9 7 9 7 7 9 10 9 10 9

T
A
B

9 10 12 10 12 10 7 9 10 9 10 9

T
A
B

6 7 9 7 9 7 5 7 8 6 8 7

T
A
B

4 5 7 5 7 5 4

Ćw. 2. (Harmoniczna molowa A)

5 8 7 5 8 7 5 8 7 6 8 7 7 11 8 7

11 9 7 10 9 7 10 9 9 12 10 9 12 10 9 13

10 10 13 12 10 14 13 12 14 13 12 15 13 12 15 13

16 12 13 15 12 13 15 12 13 14 12 13 13 10 12 13

10 10 13 9 10 12 9 10 10 7 9 10 7 9 10 7

9 11 7 8 9 6 7 8 6 7 8 5 7 8 5 7 5

Ćw. 3. (Melodyczna molowa A)

First system of musical notation (Treble clef, C major, common time). The melody consists of eighth and sixteenth notes with triplet markings. The accompaniment is provided by three staves labeled T, A, and B, each with a sequence of numbers representing fingerings or positions.

T: 2 4 5 2 3 5 2 4 6 2 3 5 | 4 5 7 3 5 7 4 6 7 3 5 7

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The accompaniment staves T, A, and B provide the corresponding fingerings.

T: 2 3 5 2 4 6 2 4 5 2 4 6 | 3 5 7 4 6 7 4 5 7 4 6 7

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The accompaniment staves T, A, and B provide the corresponding fingerings.

T: 2 4 6 2 4 5 3 5 7 2 4 5 | 4 6 7 4 5 7 5 7 9 4 5 7

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The accompaniment staves T, A, and B provide the corresponding fingerings.

T: 2 4 5 3 5 7 4 5 7 3 5 7 | 4 5 7 5 7 9 5 7 8 5 7 9

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The accompaniment staves T, A, and B provide the corresponding fingerings.

T: 2 4 5 3 5 7 4 5 7 3 5 7 | 2 4 6 2 4 5 3 5 7 2 4 5



First system of musical notation. Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains two measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The second measure has a quarter note (D), an eighth note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The bass staff contains two measures of fingerings: 4 6 7 4 5 7 5 7 9 4 5 7 and 2 3 5 2 4 6 2 4 5 2 4 6.

Second system of musical notation. Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains two measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The second measure has a quarter note (D), an eighth note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The bass staff contains two measures of fingerings: 3 5 7 4 6 7 4 5 7 4 6 7 and 2 4 5 2 3 5 2 4 6 2 3 5.

Third system of musical notation. Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains two measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The second measure has a quarter note (D), an eighth note (E), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). The bass staff contains two measures of fingerings: 4 5 7 3 5 7 4 6 7 3 5 7 and 2 4 5 2 3 5 2 4 6 2 3 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains one measure of music. The first measure has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The bass staff contains one measure of fingerings: 2.



Ćw. 4. (Dorycka molowa - Em7)

System 1:

Treble staff: 1 4 2 1 4 4 1 2 4 1 3 1 3 s 3 2 1

Bass staff: 2 H 5 3 2 H 5 s 7 4 5 7 5 H 7 5 7 s 9 8 7

System 2:

Treble staff: 4 1 2 3 4 1 s 1 2 4 2 1 4 4 1 2 4

Bass staff: 10 7 8 9 10 7 s 9 10 12 10 9 12 s 14 11 12 14

System 3:

Treble staff: 1 s 1 3 4 1 3 4 1 s 1 2 4 1 2 3 4 1 s

Bass staff: 12 s 10 12 14 12 14 15 12 s 14 15 17 14 15 16 17 14 s

System 4:

Treble staff: 1 2 4 1 s 1 3 4 1 3 4 1 s 1 2 4 2 1 s

Bass staff: 16 17 19 17 s 15 17 19 17 19 20 17 s 19 20 22 20 19 s

System 5:

Treble staff: 1 4 3 1 1 4 3 1 1 4 2 1 s

Bass staff: 17 20 19 17 s 16 19 17 17 s 15 19 17 15 s 14

Three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble clef staff and a bass staff (labeled T, A, B).

System 1: The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The bass staff contains a sequence of fret numbers: 12, 15, 14, 12, 10, 14, 12, 10, 9, 12, 10, 10, 8. Slurs and ties are present.

System 2: The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1. The bass staff contains a sequence of fret numbers: 2, 5, 3, 2, 5, 7, 4, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 9, 8, 7. Slurs and ties are present. The letter 'H' is written below the bass staff.

System 3: The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 4. The bass staff contains a sequence of fret numbers: 10, 7, 8, 9, 10, 7, 4, 5, 7. A slur labeled 'P' is over the first two fret numbers. The system ends with a wavy line.



Ćw. 5. (Półton-caly ton)

System 1:

T: 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4

A: 2 3 5 6 3 4 6 7 4 5 7 8 5 6 8 9

System 2:

T: 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4

A: 7 8 10 11 8 9 11 12 11 9 8 11 10 8 7 9

System 3:

T: 3 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 4

A: 8 6 5 8 7 5 4 7 6 4 3 6 5 3 2

Ćw. 6.

System 1:

T: 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 3 1 4 1 3 4

A: 1 4 2 1 4 1 2 4 2 5 4 2 5 2 4 5

System 2:

T: 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 3 1 4 1 3 4

A: 4 7 5 4 7 4 5 7 5 8 7 5 8 5 7 8

System 3:

T: 1 4 2 1 4 1 2 4 1 4 3 1 4 1 3 4

A: 7 10 8 7 10 7 8 10 8 11 10 8 11 8 10 11 8

Przykłady zagrywek bluesowych

Przykład 1.

Example 1 shows a guitar solo in E major (two sharps) and common time. The treble staff features a series of eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3) and slurs. The bass staff provides fret numbers (7, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 5, 7) and techniques: P (pull-off) under the first 7-5 and 6-5 pairs, and H (hammer-on) under the 6-7 and 5-7 pairs.

Przykład 2.

Example 2 shows a guitar solo in E major (two sharps) and common time. The treble staff features a series of eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The bass staff provides fret numbers (4, 7, 4, 5, 4, 7, 4, 5, 7, 7, 4, 5, 4, 7, 4) and techniques: H (hammer-on) under the first 4-7 pair, P (pull-off) under the 7-4 pair, and a sequence of P, P, P, H under the 5-4-7-4 sequence.

Przykład 3.



Przykład 4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2. The bass line consists of whole notes with fingerings: 10, 9, 8, 9, 7, 9, 6, 7, 9, 6, 7, 9, 5, 6, 7, 6.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melody with fingerings: 4, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 2. The bass line has fingerings: 5, 7, 4, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 5, 7, 5, 6, with a breath mark 'H' above the final two notes.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melody with fingerings: 3, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 3. The bass line has fingerings: 7, 8, 9, 7, 9, 6, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 8, 11, 10, 9, 10, 11, with two breath marks 'H' above the 10th and 11th notes.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melody with fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. The bass line has fingerings: 12, 9, 10, 11, 8, 10, 9, 7, 8, 9, 10, 9, 8, 7.

Fifth system of musical notation. Treble staff shows the final notes of the melody with fingerings: 1, 1, 2. The bass line has fingerings: 5, 6, 6.

Temat 1.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in D major (F# and C#) with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings: 1 2 2 2, 1 3, 1 2 2, 2 1 2 4, 1 3 1 3 1 2. The bass staff shows a bass line with fingerings: 6 7 7 7 6 7 9 7 9. A half note (H) is indicated under the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings: 1 2 2, 2 1 2 4, 1 3 1 3 1 2 1 2, 1 2 3 1 4 3 1 3 4 1, 2 7 7. The bass staff has fingerings: 6 7 7 7 6 7 9 7 9 9 6 7 5 7, 4 5 6 5 8 7 5 7 8 5 7. A half note (H) is indicated under the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings: 1 2 2, 2 1 2 4, 1 3, 1 2 2, 2 1 2 4, 1 3 1 3 1 2. The bass staff has fingerings: 6 7 7 7 6 7 9 7 9, 6 7 7 7 6 7 9 7 9 9 6 7. A half note (H) is indicated under the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings: 1 2 2, 2 1 2 4, 1 3 1 3 1 2 1 2, 1 2 3 1, 1 2 1 4 3 1 3. The bass staff has fingerings: 6 7 7 7 6 7 9 7 9 9 6 7 5 7, 4 5 6 5 5 6 5 8 7 5 7. A half note (H) is indicated under the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a final melodic phrase with fingerings: 1 3 2 1 2 1 4 1 4. The bass staff has fingerings: 7 9 8 7 8 7 10 7 10 7. A 'P' (Piano) dynamic marking is placed above the bass staff. An arrow points to the right, indicating the continuation of the piece.

Special chorus.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in D major (two sharps) and common time. The first measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a quarter note (G4). The second measure has a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C5). The third measure has a quarter note (B4), an eighth note (A4), and a quarter note (G4). The fourth measure has a quarter note (F#4), an eighth note (E4), and a quarter note (D4). The fifth measure has a quarter note (C5), an eighth note (B4), and a quarter note (A4). The sixth measure has a quarter note (G4), an eighth note (F#4), and a quarter note (E4). The seventh measure has a quarter note (D4), an eighth note (C4), and a quarter note (B3). The eighth measure has a quarter note (A3), an eighth note (G3), and a quarter note (F#3). The bass clef staff shows fingerings: 7 5 4 2 4 for the first measure and 5 4 2 5 4 2 5 3 0 for the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (C4), and a quarter note (B3). The second measure has a quarter note (A3), an eighth note (G3), and a quarter note (F#3). The third measure has a quarter note (E3), an eighth note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure has a quarter note (B2), an eighth note (A2), and a quarter note (G2). The fifth measure has a quarter note (F#2), an eighth note (E2), and a quarter note (D2). The sixth measure has a quarter note (C2), an eighth note (B1), and a quarter note (A1). The seventh measure has a quarter note (G1), an eighth note (F#1), and a quarter note (E1). The eighth measure has a quarter note (D1), an eighth note (C1), and a quarter note (B0). The bass clef staff shows fingerings: 3 4 2 4 7 for the first measure and 5 4 7 4 4 7 5 6 4 6 for the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (C4), and a quarter note (B3). The second measure has a quarter note (A3), an eighth note (G3), and a quarter note (F#3). The third measure has a quarter note (E3), an eighth note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure has a quarter note (B2), an eighth note (A2), and a quarter note (G2). The fifth measure has a quarter note (F#2), an eighth note (E2), and a quarter note (D2). The sixth measure has a quarter note (C2), an eighth note (B1), and a quarter note (A1). The seventh measure has a quarter note (G1), an eighth note (F#1), and a quarter note (E1). The eighth measure has a quarter note (D1), an eighth note (C1), and a quarter note (B0). The bass clef staff shows fingerings: 7 6 4 6 6 4 6 5 6 for the first measure and 7 4 4 7 4 4 5 5 2 4 5 2 for the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (C4), and a quarter note (B3). The second measure has a quarter note (A3), an eighth note (G3), and a quarter note (F#3). The third measure has a quarter note (E3), an eighth note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure has a quarter note (B2), an eighth note (A2), and a quarter note (G2). The fifth measure has a quarter note (F#2), an eighth note (E2), and a quarter note (D2). The sixth measure has a quarter note (C2), an eighth note (B1), and a quarter note (A1). The seventh measure has a quarter note (G1), an eighth note (F#1), and a quarter note (E1). The eighth measure has a quarter note (D1), an eighth note (C1), and a quarter note (B0). The bass clef staff shows fingerings: 4 7 4 5 5 5 4 7 4 for the first measure and 8 6 7 for the second measure. The system ends with a double bar line and an arrow pointing to the right.

Ostatni temat

The musical score is for a piece titled "Ostatni temat" in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a three-part guitar tablature (T, A, B) below it. The tablature uses numbers 1-4 for frets and includes a 'H' for a natural harmonic on the 6th fret of the bass string. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1: Treble staff starts with a quarter rest, followed by a half note D4 (fingering 1), an eighth note E4 (fingering 2), and a quarter note F#4 (fingering 2). The tablature shows a half note on the 6th fret (H), followed by a sequence of notes: 7, 7, 6, 7, 7, 9, 7, 9.

System 2: Treble staff continues with eighth notes G#4 (fingering 1), A4 (fingering 2), B4 (fingering 2), and A4 (fingering 2). The tablature continues with 6, 7, 7, 7, 6, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 6, 7, 5, 7.

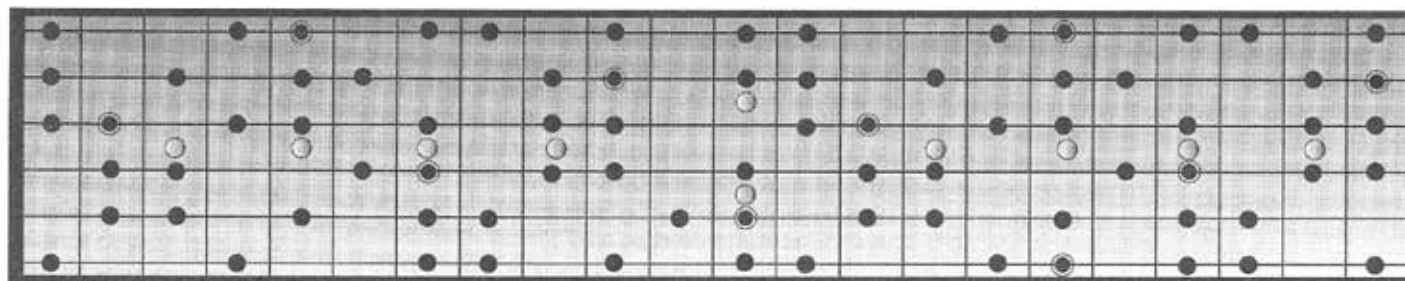
System 3: Treble staff continues with eighth notes D5 (fingering 2), C#5 (fingering 1), B4 (fingering 2), and A4 (fingering 2). The tablature continues with 6, 7, 7, 7, 6, 7, 9, 7, 9.

System 4: Treble staff continues with eighth notes G#4 (fingering 1), A4 (fingering 2), B4 (fingering 2), and A4 (fingering 2). The tablature continues with 6, 7, 7, 7, 6, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 6, 7.

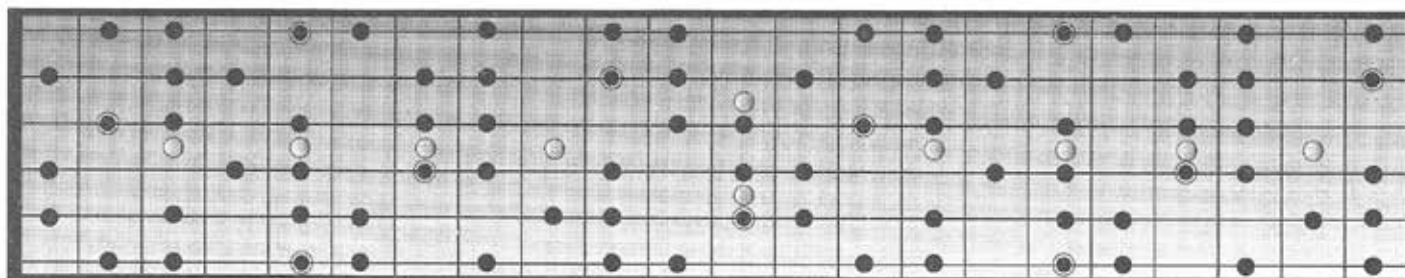
System 5: Treble staff continues with eighth notes D5 (fingering 2), C#5 (fingering 1), B4 (fingering 2), and A4 (fingering 2). The tablature continues with 6, 5, 8, 5, 5, 8, 8.

Harmoniczna molowa

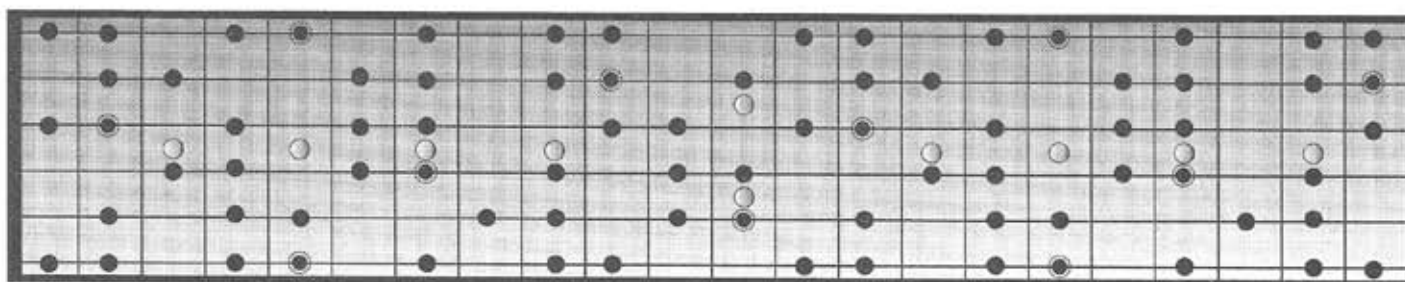
A harmoniczna molowa



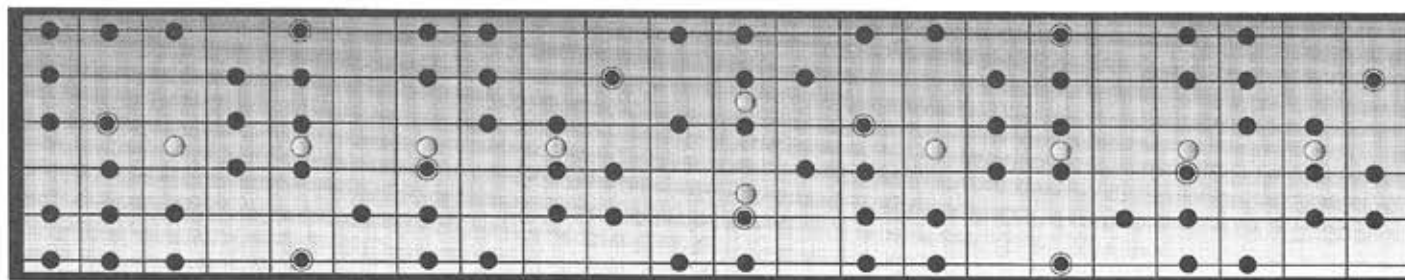
A lokrycka 13



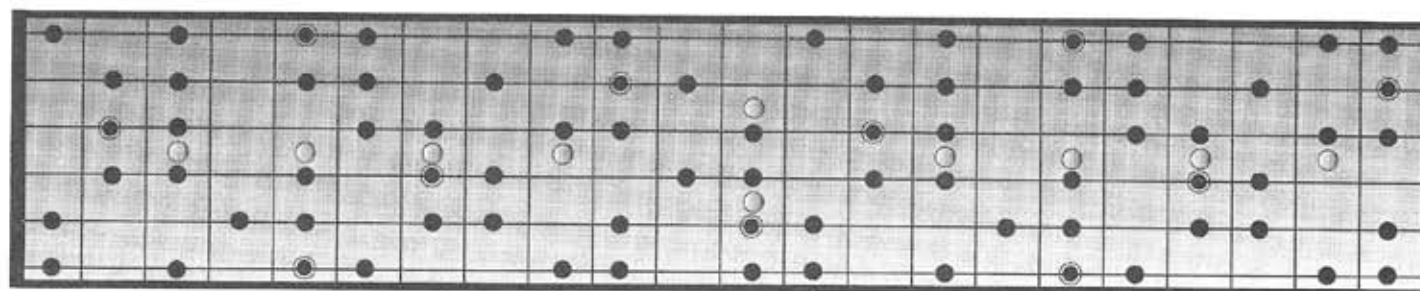
A jońska #5



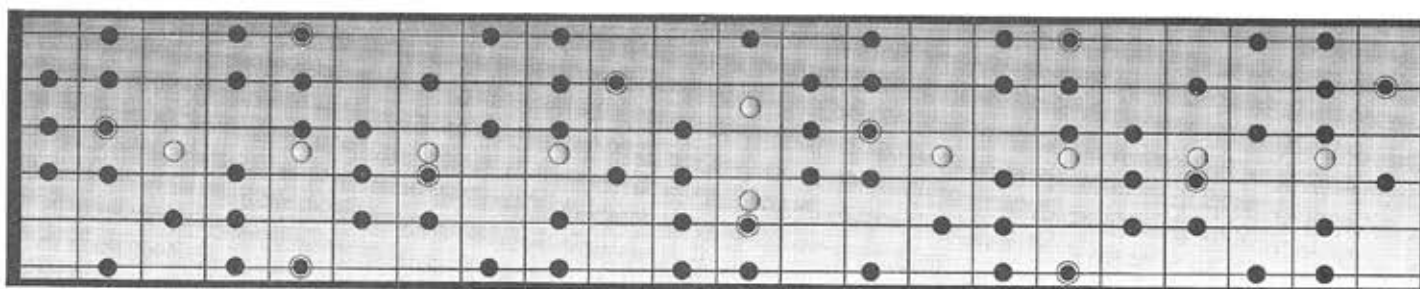
A dorycka #11



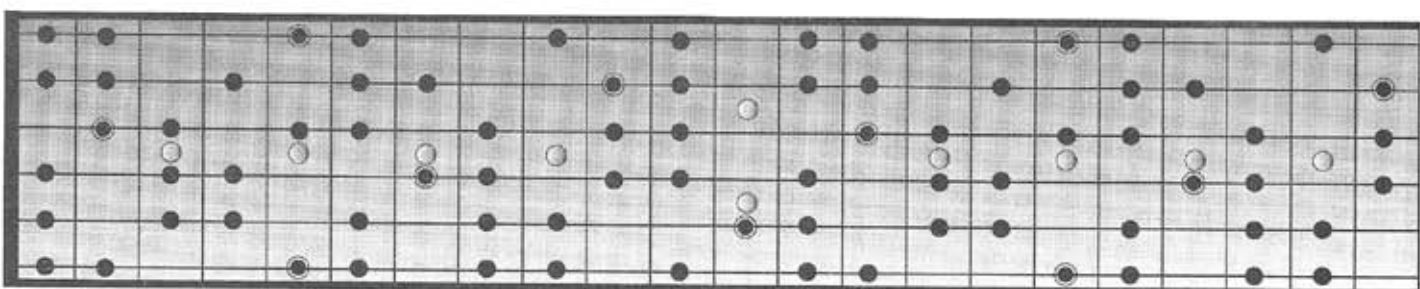
A frygijska durowa



A lidyjska #9

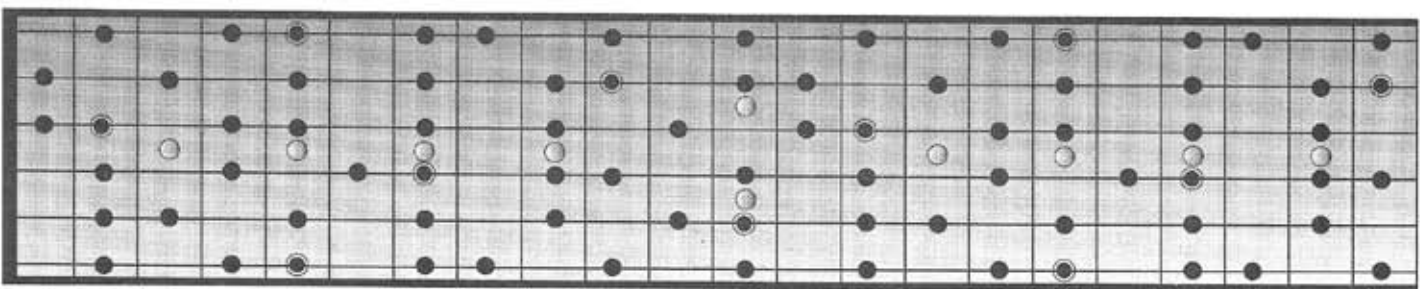


A harmoniczna zmniejszona

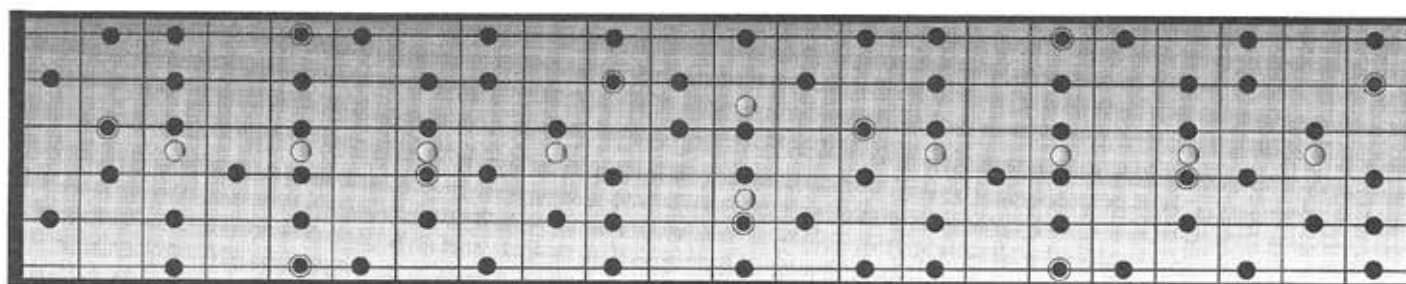


Melodyczna molowa

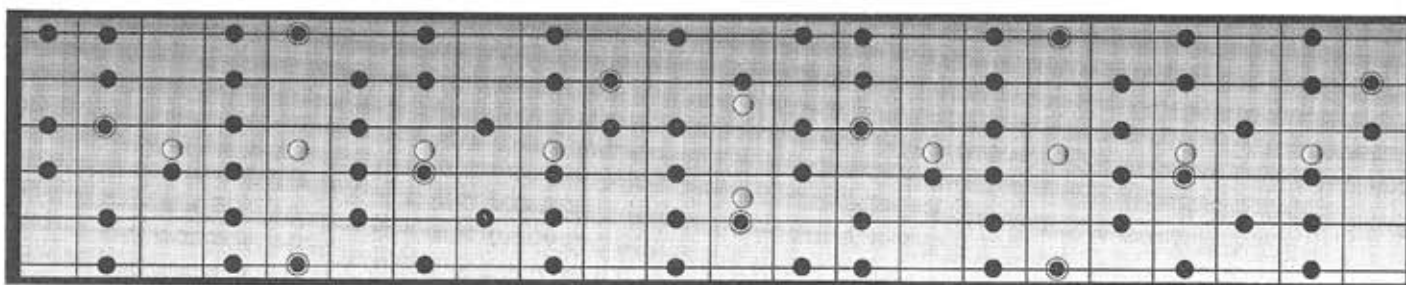
A melodyczna molowa



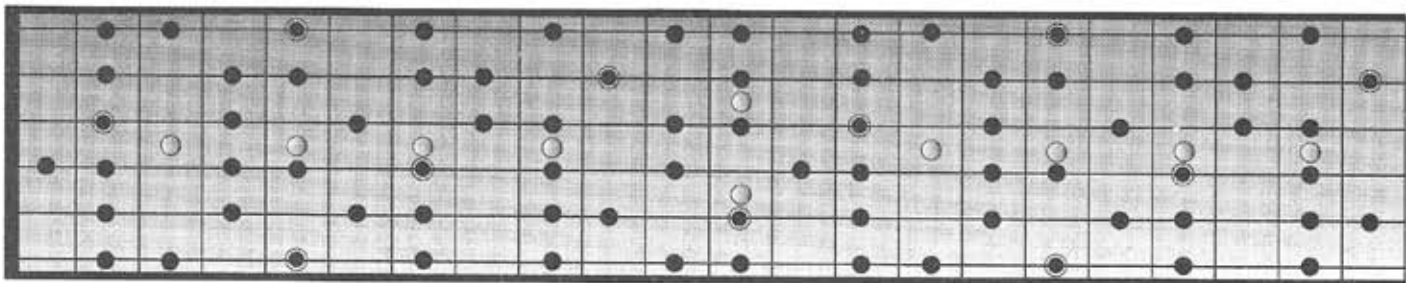
A dorycka b9



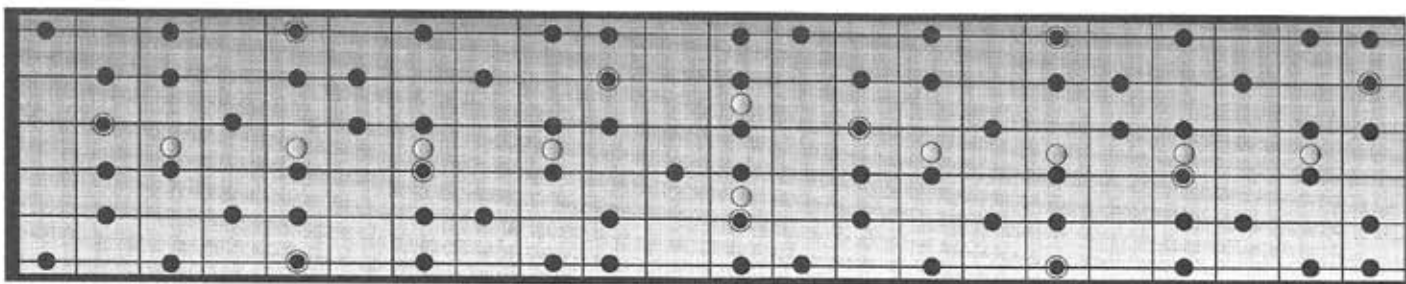
A lidyjska #5



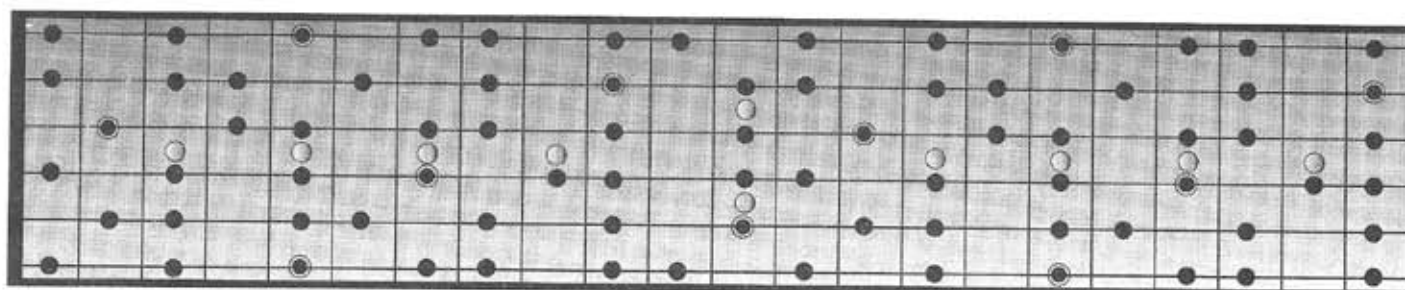
A miksolidyjska #11 (górska)



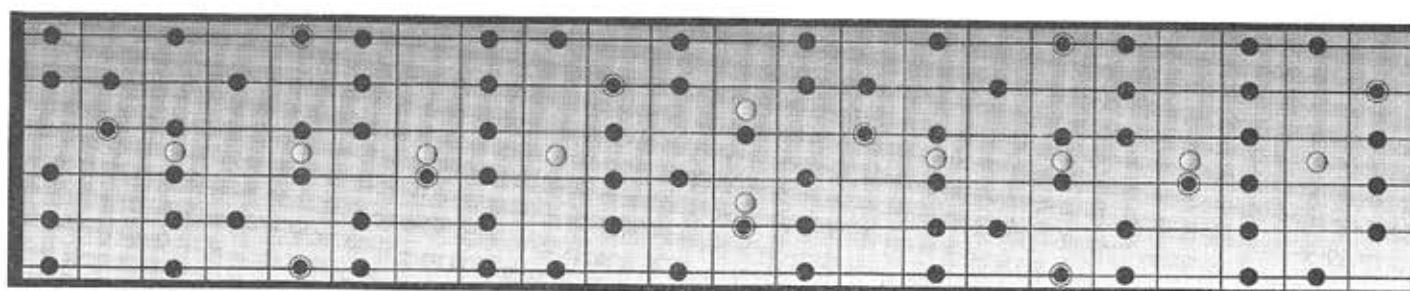
A miksolidyjska b13



A lokrycka 9

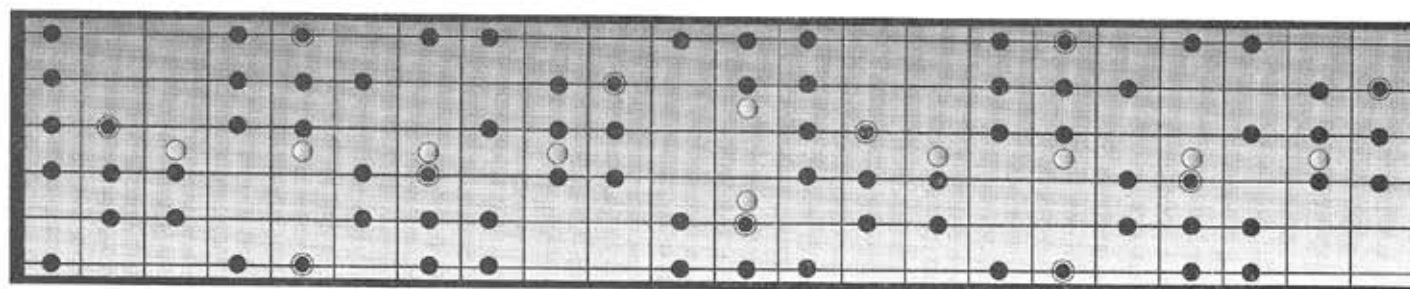


A superlokrycka

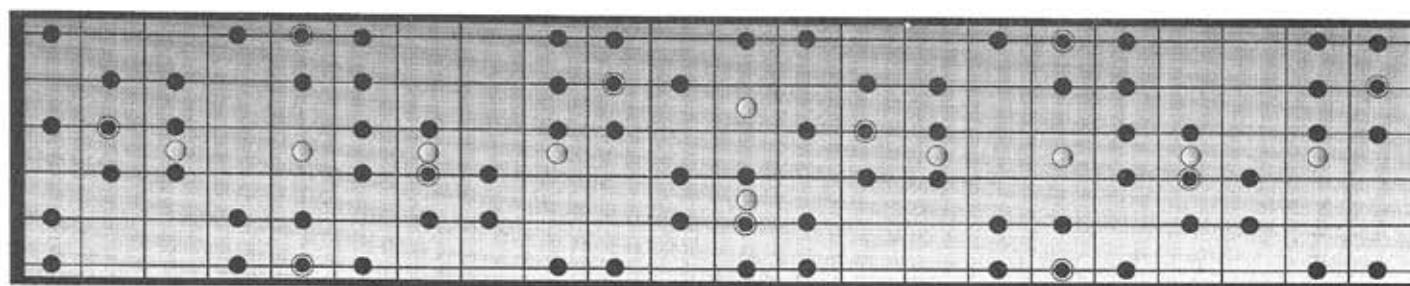


Inne skale

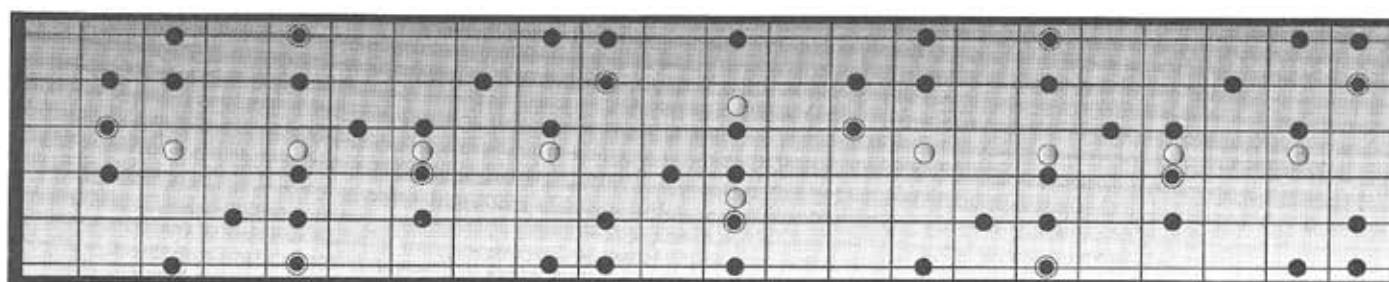
A cygańska I



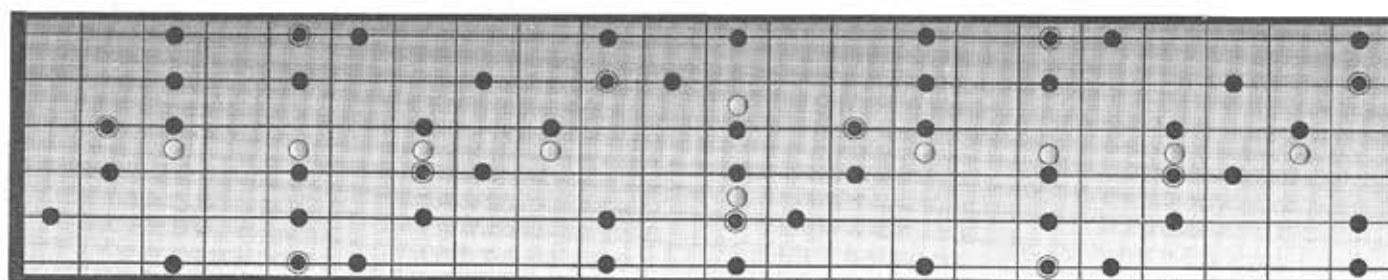
A cygańska II



Pentatonika indyjska A

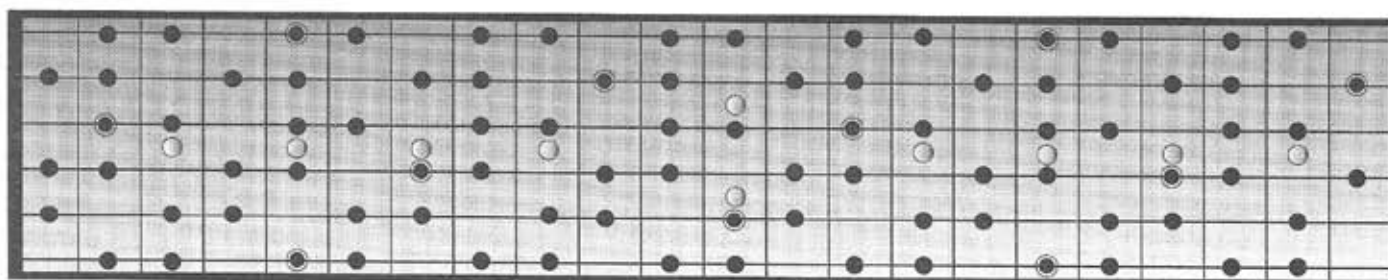


Pentatonika japońska A

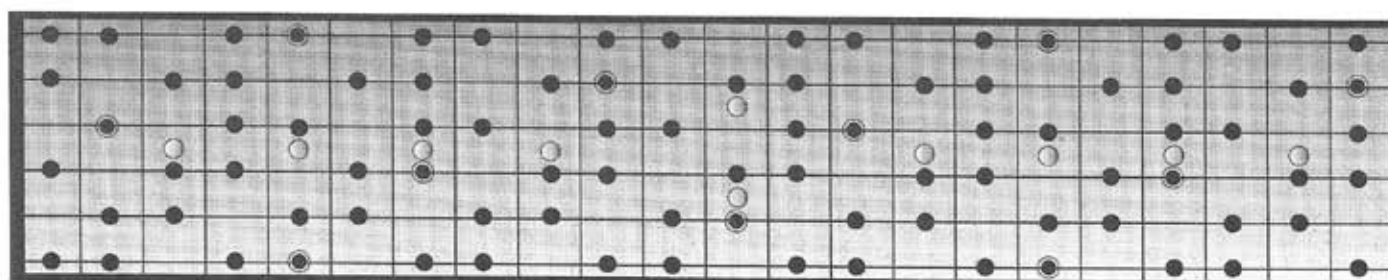


Skale symetryczne

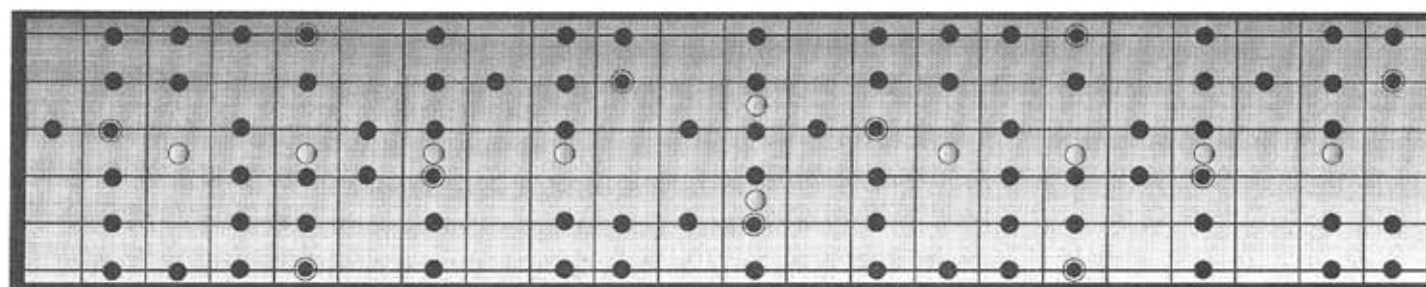
Półton-cały ton (zmniejszona) A



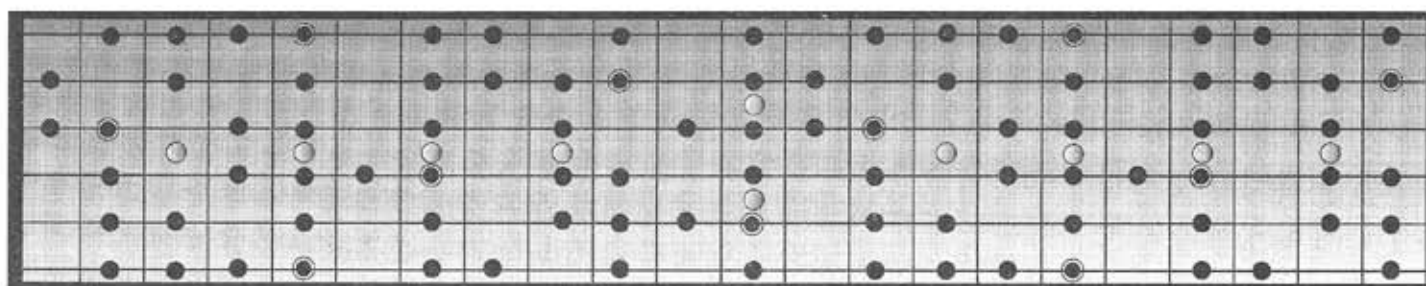
Cały ton-półton (zmniejszona) A



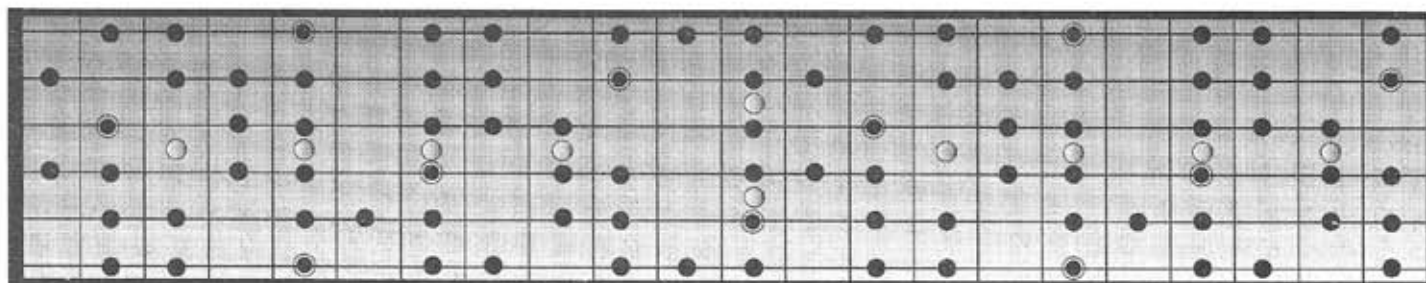
Od skali jońskiej A



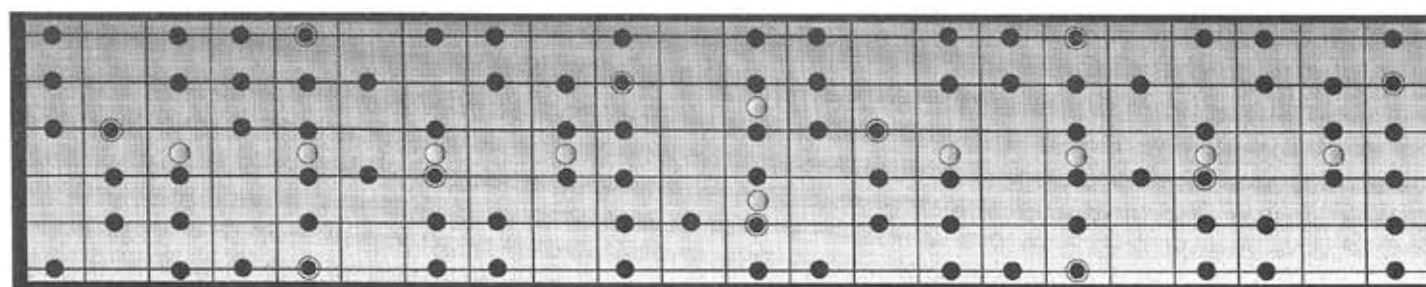
Od skali doryckiej A



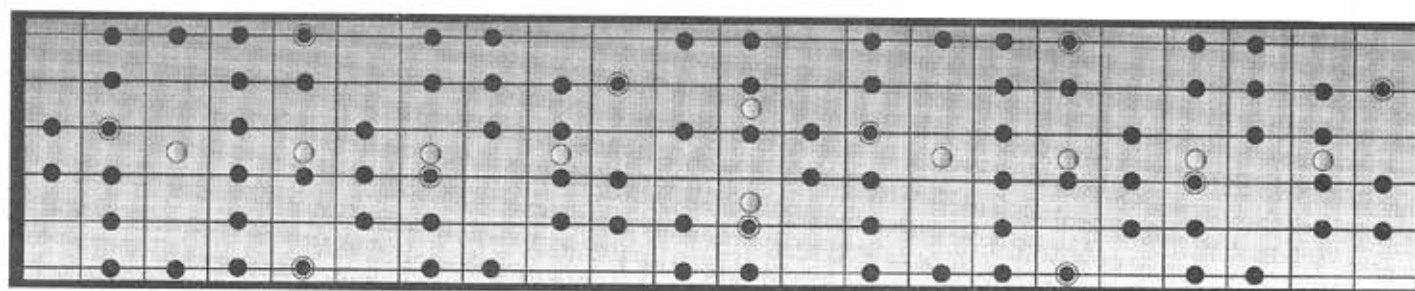
Od skali doryckiej (dorycka bluesowa) A



Od skali eolskiej A

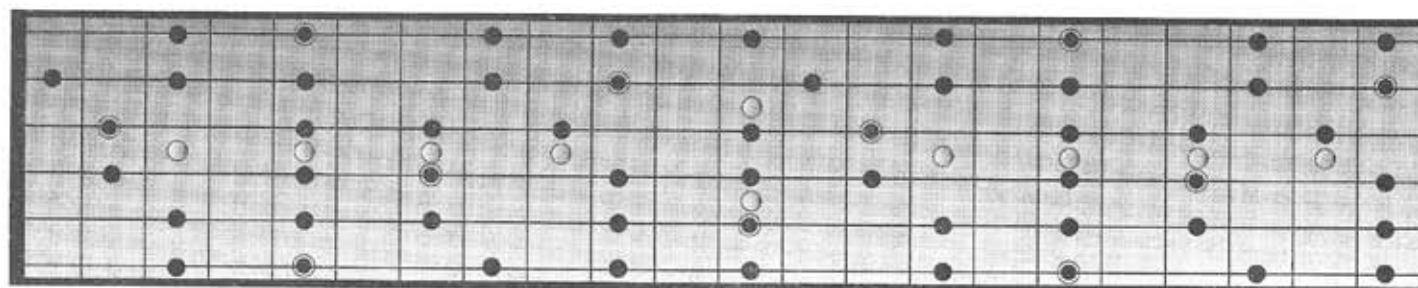


Od skali lidyjskiej A

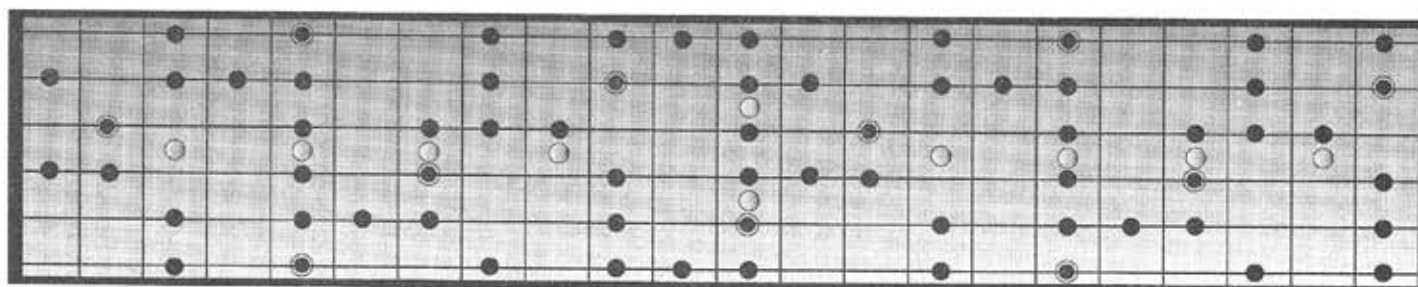


Skale stosowane w bluesie

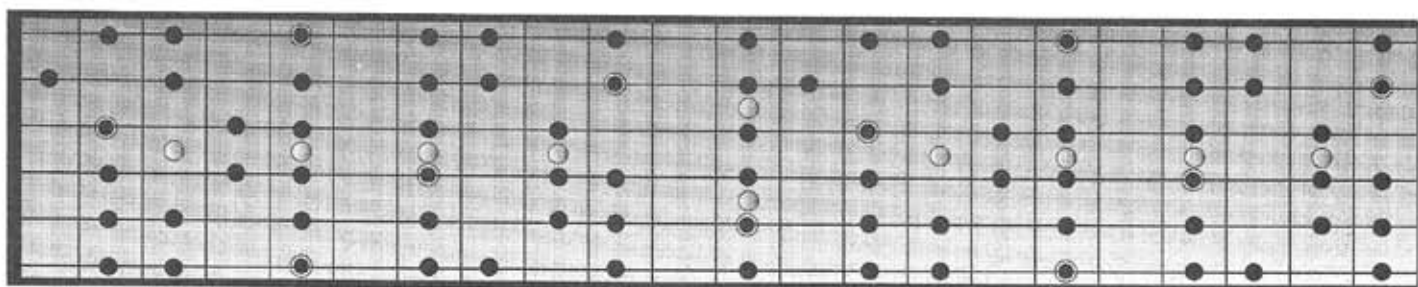
Pentatoniczna molowa A



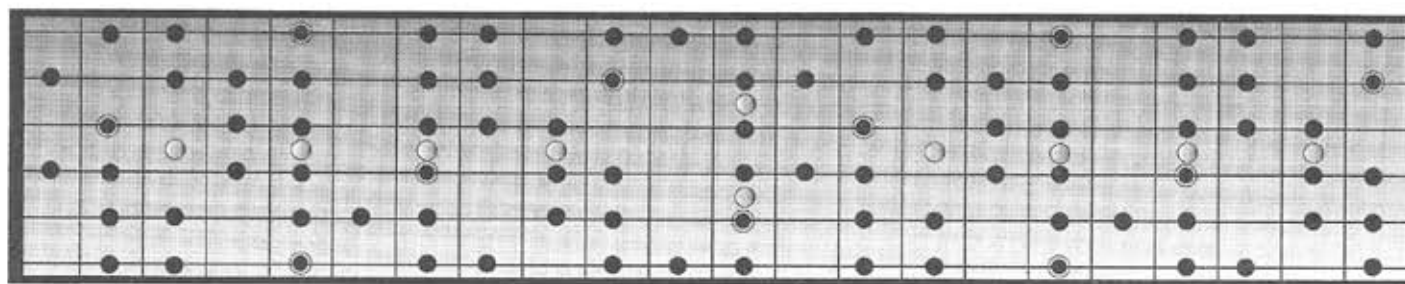
Bluesowa A



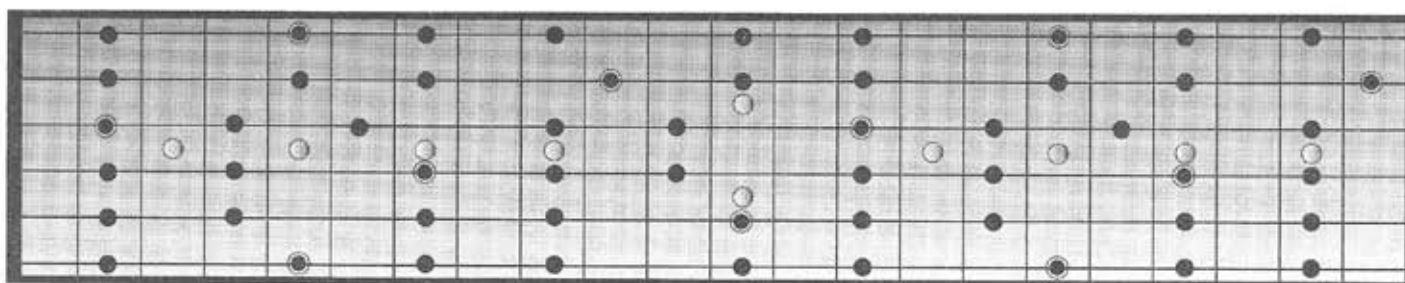
Dorycka A



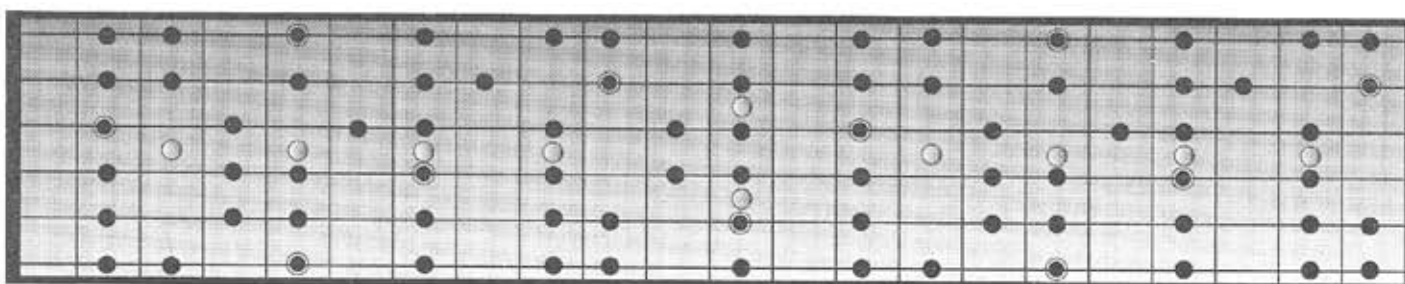
A dorycka bluesowa #4



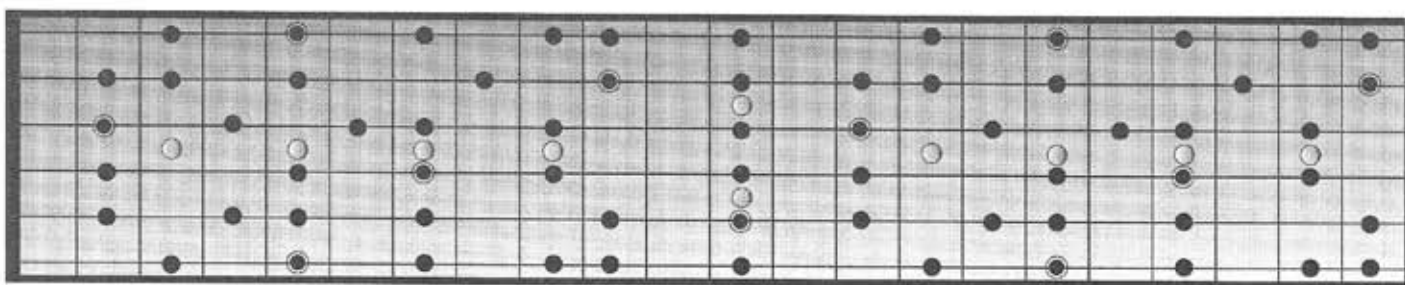
Pentatoniczna durowa A



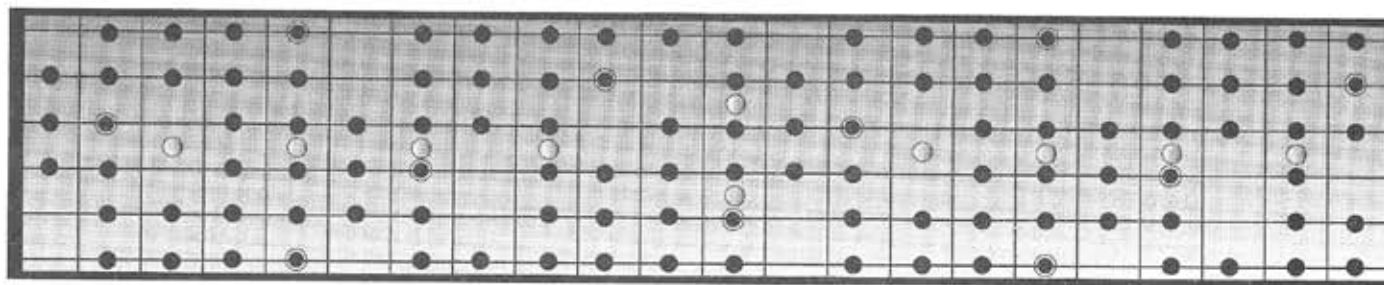
Miksolidyjska A



A miksolidyjska bez 6 stopnia



Bluesowa uniwersalna A



Zakończenie

Mam nadzieję, że w książce tej znaleźliście coś dla siebie i będzie ona inspiracją dla wielu z Was.

Zamiarem moim było pokazanie pewnej idei podejścia do materii, która jest wiecznie żywa ulega ciągłej transformacji. Jednocześnie chciałem przekazać Wam pewien zakres wiadomości, który jest bardzo potrzebny w dalszym rozwoju, a więcej informacji o nim pozwala płynnie przechodzić w nowe obszary wiedzy. Nie ma sztywnych granic gdzie zaczyna się i kończy zasób niezbędnej wiedzy i to może dlatego najmniejszy choćby krok w przód jest tak potrzebny.

Wierzę w to, że Wasze własne pomysły będą także inspiracją dla Was samych w chwilach kiedy zabraknie ich z zewnątrz, a przyjemność z każdego nawet najmniejszego kroku będzie Waszym celem.

Życzę powodzenia i radości z muzykowania w tak długiej drodze.

Sewer



Notatki